NORMA Editorial • 375 ptas. (iva incl.)

CAIRO

ESPECIAL VERANO

52

DOCE HISTORIAS COMPLETAS

NORMA Editorial

LOS ALBUMES DE CAIRO

Nunca unas VIDAS fueron tan EJEMPLARES como las de MONTESOL

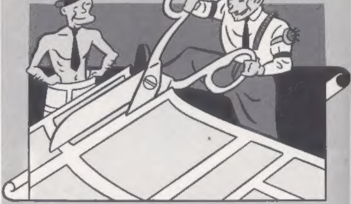
Una crónica feroz e irónica sobre la gente de hoy.

Colección «Albumes Cairo», n.º 10. P.V.P. 750,– Ptas.

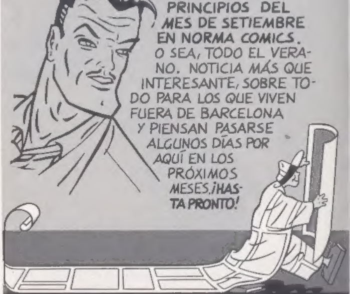
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



APUNTADLO EN VUESTRA AGENDA: EN NUESTRA LIBRERÍA **NORMA COMICS (Pº SAN JUAN, 9 DE BARCELONA), EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE DANIEL TORRES** (EN LA QUE SE INCLUYEN BOCETOS VARIOS, PLANCHAS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR ORIGINAL), DE LAS AVENTURAS DE **"ROCO VARGAS"**, A CELEBRAR ENTRE EL YA CITADO **17 DE JUNIO Y PRINCIPIOS DEL MES DE SETIEMBRE EN NORMA COMICS.** O SEA, TODO EL VERANO. NOTICIA MÁS QUE INTERESANTE, SOBRE TODO PARA LOS QUE VIVEN FUERA DE BARCELONA Y PIENSAN PASARSE ALGUNOS DÍAS POR AQUÍ EN LOS PRÓXIMOS MESES. **¡HASTA PRONTO!**



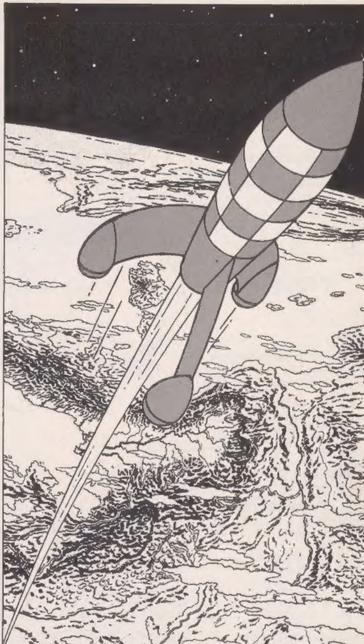
E D I T O R I A L

Fieles a nuestra nueva cita bimestral que nos hemos marcado para esta nueva etapa de CAIRO, aquí estamos con un número muy acorde con los calores que sufrimos y lleno, como será costumbre en estos números, de historias completas.

A la espera de la coedición con Magic Strip (de momento la cosa queda para septiembre), damos vía libre a la imaginación y el arte de los historietistas autóctonos, todos ellos jóvenes y con una brillante carrera por delante. Siguen las series iniciadas en nuestro anterior número por Piera y Arranz (con un sorprendente cambio de nombre para su protagonista), Montesol (y su Dora y Opisso en el reino de las desgracias), Antonio Navarro (o lo que cuesta la independencia femenina) y Sun García y Montana (otra visión del Hollywood que todos conocemos). El granadino Joaquín López Cruces vuelve a nuestras páginas con una historia corta escrita por su habitual guionista Santi. Y tres presentaciones que no lo son tanto. Me explico: A Ramón Marcos, que nos presenta los personajes de su nueva serie «Los sucesores», ya lo conocían nuestros más asiduos lectores por dos historietas publicadas hace ya un par de años; Montecarlo, un joven valor de la escuela catalana que dará mucho que hablar, también se había estrenado en CAIRO, éste hace tan solo un año, y, por fin, Bartolomé Seguí, un mallorquín que sí es la primera vez que publica en nuestras páginas, pero que viene avalado por sus trabajos editados en revistas como METROPOL o MADRIZ. Seguí es, además, el portadista de este CAIRO ESPECIAL VERANO.

En las páginas a color, como siempre, algo muy especial. En este caso se trata de la publicación de una historieta de Hergé de 4 páginas absolutamente inédita en España y de un interés fuera de lo común, como podréis observar cuando la leáis. Y para completar nuestras cuatricromías del mes, o mejor dicho, del «bimés», tres historias completas firmadas por jóvenes y nuevos valores galos. Ellos se llaman: Philippe Geluck y Anne Baltus.

Nada que añadir. El contenido de este CAIRO habla por sí solo.



© Casterman/Hergé   Viñeta de "Objetivo: La Luna" (fragmento)

Editor: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez
Coordinador: Antoni Guiral
¿Trabajas o diseñas?: Pasqual Giner
Montaje o así: Gabriela Rubio
Producción: Flor Castellanos
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traducciones: Narcís Fradera
Distribución y ventas: Pere Palau

Suscripciones: Pepe Martínez
Envíos por correo: Paco, Ceferino y Albert
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. - Barcelona
Imprime: Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97
Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48

ISBN: 84-85475-09-7
ISBN obra completa: 84-85475-08-9
Depósito legal: B-2225-81

© 1987 by Casterman/Hergé
© 1987 by Guy Delcourt Productions
© 1987 by Casterman
© 1987 by NORMA y todos los autores de cada historieta y artículo.

Rogamos, en caso de remitir historietas para su consideración, nos envíen fotocopias. La dirección de esta revista no tiene por qué compartir necesariamente la opinión de sus colaboradores.
Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias: 355,-- ptas. (exentos de IVA, art. 15).

FE DE ERRATAS: En nuestro número anterior no especificamos que el © de la historieta de E. P. Jacobs «El tesoro de Tutankamón» es: © Editions du Lombard/Jacobs 1987.

S T ● C K

PORTADA 001
Bartolomé Seguí
No nos negarán que la portada de este CAIRO ESPECIAL VERANO tiene su atractivo. Y es que los calores, ya se sabe, suben las temperaturas y reducen los tejidos a su mínima expresión. Algo que, sin duda, todos agradecemos.

EDITORIAL 003

LAS AVENTURAS DE NACHO LOPEZ 005
Vuelo bajo
A. Piera y Jorge Arranz
Esta es la verdadera historia de Mathias Rusty, el joven germano occidental que aterrizó en la mismísima Plaza Roja de Moscú. Y, como verán, las cosas no son como parecen. Al amigo Rusty parece ser que le hubiera encantado hablar con Gorvachov. Pero...

DORA Y OPISSO EN: TRAGEDIAS MODERNAS 011
Montesol
¿Se dan ustedes cuenta de lo que significaría para la humanidad que el suministro de crudo quedara bloqueado por el conflicto Irán-Irak? ¿Nunca se han parado ustedes a pensar la hecatombe urbana que eso significaría? Pues lean, lean y verán...

LAS AVENTURAS DE SIMONE 016
El reino de la fantasía
Antonio Navarro
Se dice que la fantasía es el cobijo de aquellos que no saben o no pueden aceptar la realidad. Tal vez lo más fácil sería dejarse llevar por la magia de un cuento de hadas y soñar que aquello que ves y oyes no es real. Pero Simone es, ante todo, una existencialista.

LOS SUCESORES 022
Ramón Marcos
Los sucesos paranormales están a la orden del día. Se esconden tras la cotidianeidad de la vida urbana y nos esperan a la vuelta de la esquina. Pero tranquilos, acaban de llegar «los sucesores» y con ellos van a cambiar muchas cosas.

HUELLAS BELGAS SOBRE LA LUNA 027
Josep Gálvez
Realidad y fantasía suelen mezclarse con frecuencia en la obra de Hergé. De hecho, y algunos años antes de que el propio Amstrong pisara por primera vez la Luna, Tintín y sus amigos ya nos habían descubierto sus pequeños secretos.

LA MISION DEL APOLO XII 030
Hergé
En 1969 el semanario francés PARIS-MATCH le encargó a Hergé que realizara una historieta en la que narrara la aventura del «Apolo XII». Este es, sin ninguna duda, el trabajo más documentado que el maestro belga y su equipo realizaran en toda su carrera.

VERANO DEL 62 034
Vatine y Cailleteau
Ahhhhh, aquellos veranos largos y adolescentes... Aquellos paseos por la playa y fiestas al aire libre... Aquellos flirteos amorosos bajo una suave luna llena... Lástima que la historieta de Vatine y Cailleteau no vaya de nada de lo que hemos dicho...

VACACIONES 039
Anne Baltus
Como ya indica nuestra portada, éste es un número dedicado al verano. Así pues, no debería extrañar a nadie el título y el contenido de esta historieta. Lo que sí se nos antoja más curioso es el modo que tienen algunos de pasar sus vacaciones.

EL GATO 047
Philippe Geluck
No vamos a extendernos aquí sobre la ya larga historia de los gatos antropomórficos en los cómics. Lo que sí nos gustaría decir es que el de Philippe Geluck no tiene nada que ver ni con la «Krazy Kat» ni con el «Gato Félix». De verdad.

VERANO URBANO: EN LA TERRAZA DE LEO 051
Bartolomé Seguí
Más de uno se pondrá de mal humor cuando recuerde que este año tendrá que pasar el verano en la ciudad. Yo le recomendaría que, en ese caso, leyera con atención la historia de Leo.

PSYCHO 054
Sun García y Montana
Sí, de acuerdo. Todos ustedes conocen la historia de la película de Hichtcock, «Psicosis». Pero lo que no saben es que, a veces, las cosas no son lo que parecen ni parecen lo que son. ¿Me explico?

EN EL FONDO DE LA BOTELLA 060
Montecarlo
«¿Qué fue primero? ¿Ferrater o el alcohol?». Una pregunta de difícil respuesta, sobre todo después de conocer a Ferran Ferrater, de profesión alcohólico, de afición escritor. Todo un personaje, sí señor...

MAGAZINE 066
Ferran Riera y Antoni Guiral
Toda la información que estos señores han sabido y podido reunir sobre lo que creen que puede interesar al lector de esta vuestra revista.

HELLO, GOODBYE 069
Santi y Joaquín L. Cruces
La adolescencia es, dicen, la mejor etapa de nuestra vida. En ella se mezclan todavía ese niño inocente y curioso que se asombra por todo y ese adulto que siente cómo el mundo se le echa encima por momentos.

UNA AVENTURA DE NACHO LOPEZ

VUELO BAJO

© Controlled by NORMA

Guión: A. Piera   Dibujos: Jorge Arranz

EN LAS INTERMINABLES REUNIONES DEL COMITÉ POLÍTICO CONSULTIVO DEL PACTO DE VARSOVIA...
¿QUIÉN ES EL QUE ESTÁ AL LADO DE GORBACHOV?
ESE ES EL MINISTRO SOKOLOV SE DICE QUE ES UNO DE LOS DIRIGENTES DEL GRUPO PAMIAT*
*PAMIAT: (MEMORIA) ES EL PRINCIPAL ENEMIGO DE LA POLÍTICA DE APERTURA O PERESTROIKA
UN DÍA DESPUÉS...
ESTO ESTÁ VISTO PARA SENTENCIA ¿VUELVES A HAMBURGO?
¿POR QUÉ NO OS QUEDÁIS ALLÍ UNOS DÍAS?
TRAS LA CLAUSURA DE LA REUNIÓN DEL COMITÉ
¡AL AEROPUERTO, BITE!
...
BUENO ¿QUÉ? ¿HAS HECHO UN BUEN MATERIAL?
LA DUDA OFENDE
...
¿SABES? ESTOY MOSQUEADA
NO CONSIGO LOCALIZAR A MI AMIGUETE HAMBURGUÉS...
ESTARÁ CON UNA HAMBURGUESA JÉ, JÉ
¡JO! AHÍ ESTÁ EL PLASTA ESE!
VAYA MANÍA QUE LE HAS COGIDO. SI HASTA NOS OFRECIÓ SU CASA
TRAS UN CORTO VIAJE REGADO CON VODKA, LLEGAN A HAMBURGO
ME TIENES HASTA EL GORRO CON TUS RISITAS CADA VEZ QUE OYES MI PRIMER APELLIDO
ME APUESTO A QUE FIRMAS "ELE PUNTO"
316
¡UNA NOTA! QUÉ EMOCIONANTE
NO SÉ PARA QUÉ CREEN QUE EXISTE LA RECEPCIÓN
316
ES DE RUSTI
EL DE LA HAMBURGUESA
?
ESTOY EN APUROS NECESITO VERTE
Rusti
ES UN CHAVAL MAJÍSIMO. LE CONOCÍ EL AÑO PASADO EN SANTA POLA. ESTÁ LOCO POR LOS AVIONES
UN POCO PARANOICO SÍ PARECE...
FSSSSSSS
¡NO TE OIGO! ¡ESTÁ BUENÍSIMA!
TU SÍ QUE ESTÁS BUENA
FSSSSSS
¿QUÉ DICES?
¿¡QUÉ SI ES PILOTO!?
FSSS
ME DIJO SU PADRE QUE VUELA COMO LOS ÁNGELES ¿QUÉ LE PASARÁ?
RRRIIINNNNG
¿A LAS DOS? ¿EN EL IMPERIAL? NO, NO LO CONOZCO ¿NOS RECOGES A Y MEDIA? VALE, ADIÓS
MEDIA HORA MÁS TARDE...
¡ES RUSTI!

¡SE HA IDO!
VOY A VER
NO PARECE TENER MUCHAS GANAS DE SALUDARTE
¡EH!, QUE HEMOS QUEDADO A COMER!
LUEGO OS ALCANZO EN EL RESTAURANTE
¡RUSTI!
¡QUÉ GANAS TENÍA DE VERTE!
¿A QUÉ VIENE TANTO MISTERIO? ¿CÓMO ME HAS LOCALIZADO?
TE BUSQUÉ EN LA REDACCIÓN Y ME DIJERON QUE VENÍAS. AHORA TE CUENTO, VERÁS QUE MOGOLLÓN
MIENTRAS TANTO...
HOLA ¿Y LA CHICA?
LLEGARÁ TARDE ¡VÁMONOS! TENGO UN HAMBRE
EN TU CASA NO ME QUISIERON DAR RAZÓN DE TI
ES QUE ESTOY MEDIO ESCONDIDO, VERÁS...
"LA GUERRA NUCLEAR ES INMINENTE... Y NADIE HACE NADA POR EVITARLA. SÓLO HABLAN Y HABLAN..."
"...SÓLO GORBACHOV PODRÍA... PERO NO LE HACEN CASO... DEBERÍA LIBERAR A RUDOLF HESS. NO SE QUÉ HACE UN VIEJO DE 92 AÑOS EN LA CARCEL"
PERO ...¿POR QUÉ TE ESCONDES? ESCRÍBELE UNA CARTA, O UN TELEGRAMA
¿Y LA CENSURA? ÉL ESTÁ SOLO CONTRA TODOS. ME ESCONDO PORQUE ME PERSIGUEN
PERO... ¿QUIÉN?
"...NO SE CÓMO SE ENTERÓ EL M.I.C. DE LO QUE QUIERO HACER Y SE OFRECIERON A "AYUDARME" PERO YO NO TENGO NADA QUE VER CON ESE ANCIANO VAQUERO YANKI...
¿DOLLARS?
...Y ME ESCONDÍ PARA QUE NADIE PUEDA DECIR QUE ME HE VENDIDO AL IMPERIALISMO AMERICANO
Y... ¿QUÉ PRETENDES HACER?
VOLAR A MOSCÚ, ¿QUÉ OTRA COSA?
VOLAR Y HABLAR CON ÉL POR LA PAZ
¿SABES LO QUE TE DIGO?
¿NO ES HERMOSO?
...QUE ES LA HORA DE COMER. VÁMONOS

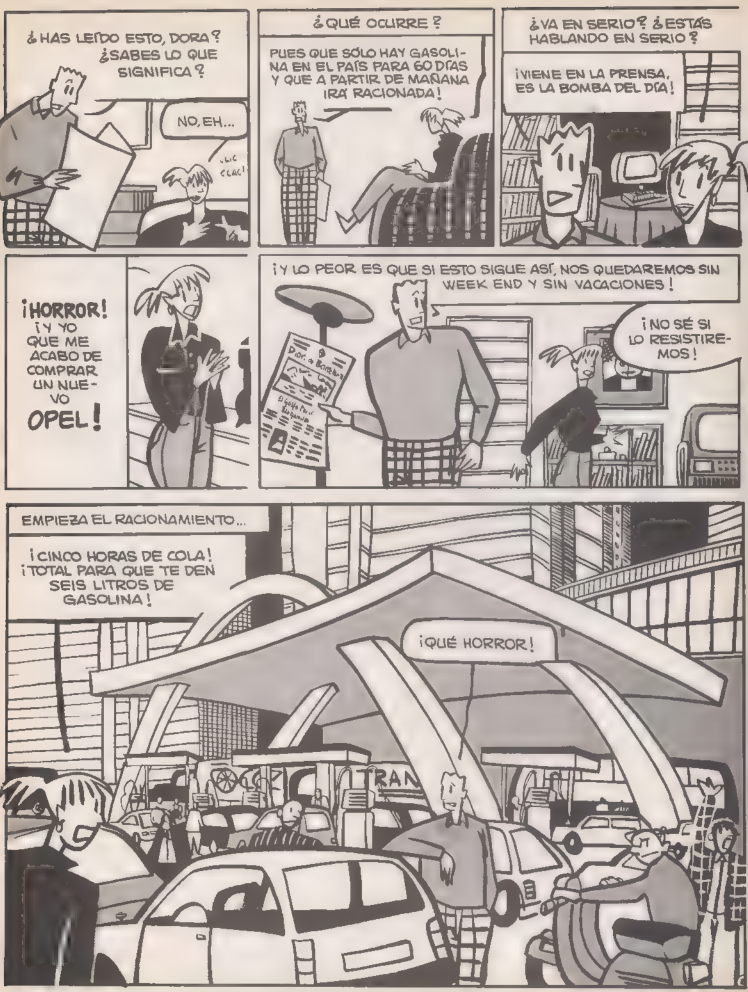
DEBERÍA HABER UN LIBRO SOBRE LAS MIL MANERAS DE PREPARAR LOS KARTOFEN
¡YA EXISTE! CLARO QUE ESTO NO ES ESPAÑA, LA PAELLA, OH LA, LA...
¿HABÉIS DEJADO ALGO? ESTE ES RUSTI
SENTAOS, POR FAVOR ¡CAMARERO!
¿TU AMIGO?
EL HAMBURGUÉS. QUIERE VOLAR A MOSCÚ EN SU AVIONETA
... Y ATERRIZAR EN LA PLAZA ROJA. COMO SI LO VIERA
HUM... EN LA PLAZA ROJA...
¡¡ PERO ESO ES UN "SCOOP"!! ¿DE VERDAD VAS A HACERLO?
LA PAZ NECESITA UN ACTO HEROICO... YO HABLARÉ CON ÉL
"ÉL" ES GORBACHOV ¿SABES?
NO FASTIDIES
SEGURO QUE MI REVISTA FINANCIARÍA ESTA EXCLUSIVA
YO NECESITO DINERO PARA ALQUILAR LA AVIONETA
YA ¿Y NOSOTROS?
¿ESTÁIS TODOS LOCOS?
VEN. TE VOY A ENSEÑAR ALGO
¡EH! ¡HASTA LUEGO!
ESTÁ COMO UN CENCERRO
NO TANTO. SE PUEDE HACER
SI NO LE DERRIBAN PASARÁ UNOS AÑOS A LA SOMBRA
NO LO CREO... TODO PODRÍA ARREGLARSE
MIENTRAS TANTO...
TENGO LOS PLANES DE VUELO Y HE RESERVADO LA AVIONETA. ...TE LA VOY A ENSEÑAR
AIR CLUB VERTENSEN
KLAUS, PONTE MÁS CERCA, QUE NO SALES
TERMINA PRONTO, QUE TENGO QUE PREPARARLO TODO
MI HERMANO VIGILA. VAMOS A RESERVAR EL ALQUILER
¿DE VERAS QUIERES SEGUIR ADELANTE?
PALOMA PARA ALBATROS, YA ESTÁ EL GATO EN LA TALEGA REPITO. YA ESTÁ...
POR LA NOCHE, EN EL BARRIO CALIENTE...
PUES TÚ DIRÁS LO QUE QUIERAS PERO SI ÉL VA, YO ME VOY CON ÉL
¿NO TE DAS CUENTA DE QUE ES UNA BARBARIDAD?
PUES EN EL "BILD" NO OPINAN LO MISMO
SERÁ UNA EPIDEMIA DE MONGOLISMO AGUDO
EL "PULLITZER" A NUESTRO ALCANCE, Y TÚ... ¡AGORERO!
4

TÚ, FLOR, VAS CON ÉL EN LA AVIONETA, Y NACHO Y YO EN LA OTRA... LA CASA NO HA REPARADO EN GASTOS.
¿DOS AVIONETAS?
PERO NOSOTROS SÓLO HASTA FINLANDIA
¿Y SI NOS PASA ALGO?
TENDRÁS UN BUEN ENTIERRO. LA CASA ESTÁ EN TODO
CÓGELO Y NO LO SUELTES. VAN 150.000 MARCOS
?!
ESA NOCHE...
SPASIVA, TOVARICH ¡DAS VIDANIA!
Y ASÍ EMPEZÓ LA ODISEA...
REIKIAVIK
ISLA SHETLAND
BERGEN
HELSINKI
UETERSEN
RFA
MOSCU
CLIC
NO PARO DE PENSAR EN CAZAS Y MISILES
TE TENGO RESERVADA UNA SORPRESA
TRAS DOS INTERMINABLES JORNADAS, LLEGAN A HELSINKI...
HOY ES EL GRAN DÍA ¿CÓMO ESTÁ NUESTRO HÉROE?
DISPUESTO. ¿A QUÉ ESPERAMOS?
ME QUEDO CON LOS CARRETES. VALEN UNA FORTUNA
AÚN PUEDES DESISTIR, PEQUEÑA... DILE QUE NO VAS
ES LA OCASIÓN DE MI VIDA. CUÍDATE
¿POR QUÉ TIENEN QUE SALIR EXACTAMENTE HOY?
ESA ERA MI SORPRESA. HOY ES LA FIESTA DE LOS GUARDIANES FRONTERIZOS SOVIETICOS, COLEGA. ... CORRERÁN RÍOS DE VODKA
¿ES IMPRESCINDIBLE HACER ESQUÍ ACUÁTICO?
5

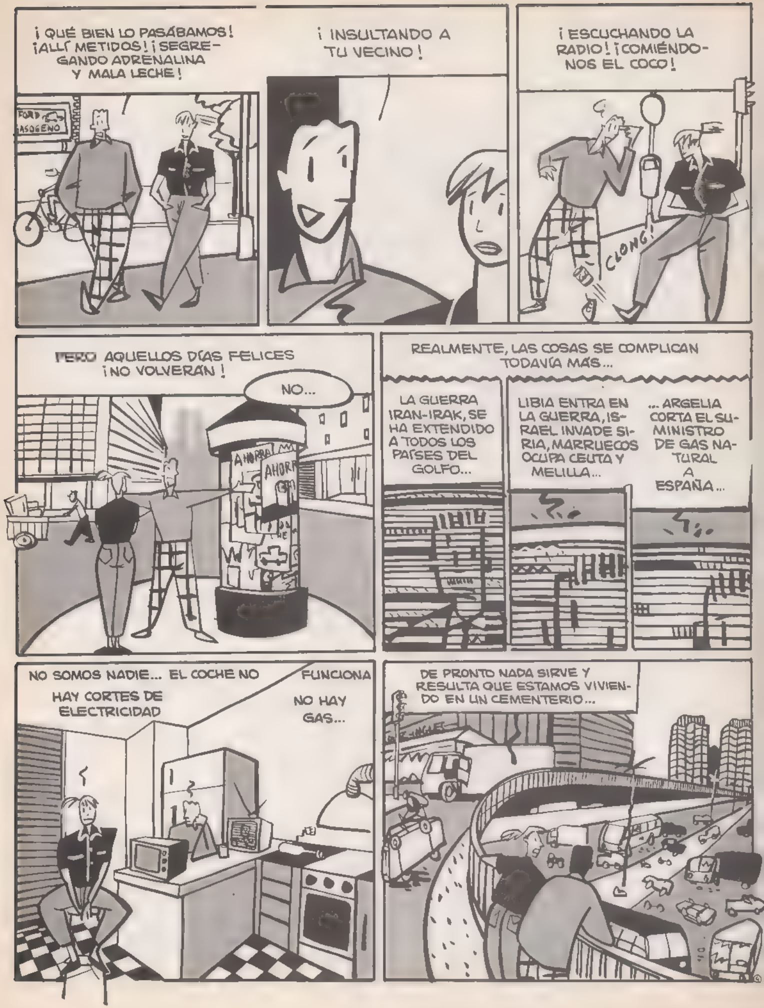
EN UNA DE ESTAS ME VOY A COMER UN CHOPO
ESTAMOS SOBRE EL CINTURÓN DE MISILES
PUES BAJA MÁS QUE TENGO HAMBRE
LO CREAS O NO, ESO ES MOSCU. O AL MENOS DEBERÍA SERLO
TRAS 900 Km. DE VUELO BAJO...
...A LAS 18'30 h
¡DÉJAME! ¡QUIERO VOLVER CON RUSTI!
ÉL YA TIENE LO QUE QUERÍA. Y NOSOTROS TAMBIÉN
CLOPE ENTREGÓ A FLOR SU PASAPORTE...
...CURIOSAMENTE PROVISTO DEL CORRESPONDIENTE VISADO DE ENTRADA EN LA UNIÓN SOVIÉTICA
HAMBURGO. TRAS EFUSIVIDADES Y ABRAZOS MIL, POR FIN FLOR Y NACHO SE QUEDAN SOLOS...
¡JO TÍO! ¡HA SIDO ALUCINANTE! ¡EL REPORTAJE DE MI VIDA. ¡LA FAMA! ¡LA GLORIA! ¡LA LECHE!
¿Y EL MATERIAL?
LO TIENE LOS DEL "BILD" ¡VAYA TÍOS, EH!
USTED PRIMERO, MISTERIOSA ACOMPAÑANTE DEL OSADO PILOTO...
BILD
¿HELLMANN? WAIT A MINUTE...
PUES CLARO QUE NO HAY NINGÚN OTRO HELLMANN EN EL "BILD" ¿FOTOS? ¿QUÉ FOTOS?
"GLOUP"
MIC
MEMORIAL INTELIGENCE COMPANY
CONSIGUIENDO ASÍ LOS EFECTOS PREVISTOS:
1- FULMINANTE DESTITUCIÓN MINISTRO SOKOLOV Y MARISCAL PAVLOV, JEFE DEFENSA ANTIAÉREA
2- REFORZAMIENTO LÍNEA PERESTROIKA
3- DEMOSTRACIÓN VULNERABILIDAD PODERÍO MILITAR SOVIÉTICO.
AL DÍA SIGUIENTE...
MUY INTERESANTE LO DE BERLÍN. AUNQUE, DE HECHO, SÓLO PALABRAS
¿MANOTTA? SOY NACHO ¡LÓPEZ, NACHO LÓPEZ! VOLVEMOS MAÑANA
FIN
PIERA ARRAN 1987
6

DORA Y OPISSO EN: TRAGEDIAS MODERNAS

Guión y dibujos. Montesol


¿HAS LEÍDO ESTO, DORA? ¿SABES LO QUE SIGNIFICA?
NO, EH...
¡CLIC CLAC!
¿QUÉ OCURRE?
PUES QUE SÓLO HAY GASOLINA EN EL PAÍS PARA 60 DÍAS Y QUE A PARTIR DE MAÑANA IRÁ RACIONADA!
¿VA EN SERIO? ¿ESTÁS HABLANDO EN SERIO?
¡VIENE EN LA PRENSA, ES LA BOMBA DEL DÍA!
¡HORROR! ¡Y YO QUE ME ACABO DE COMPRAR UN NUEVO OPEL!
¡Y LO PEOR ES QUE SI ESTO SIGUE ASÍ, NOS QUEDAREMOS SIN WEEK END Y SIN VACACIONES!
¡NO SÉ SI LO RESISTIREMOS!
EMPIEZA EL RACIONAMIENTO...
¡CINCO HORAS DE COLA! ¡TOTAL PARA QUE TE DEN SEIS LITROS DE GASOLINA!
¡QUÉ HORROR!

LOS COCHES EMPIEZAN A SER ABANDONADOS POR LAS CALLES...
¡MIRA! ¡UN BMW!
¡JA! ¡Y DE QUÉ TE SIRVE!
SÓLO LOS QUE TIENEN BICICLETAS PUEDEN CIRCULAR CON COMODIDAD.
QUÉ ENVIDIA QUE ME DAN...
¡SI EN VEZ DE COMPRARME UN OPEL, ME HUBIESE COMPRADO UNA BICI!
¡AHORA VAN CARÍSIMAS!
¡TIENES QUE IR A PIE A TODOS LOS SITIOS!
LOS TRANSPORTES PÚBLICOS SE MASIFICAN
TODAVÍA MÁS.
¡MIRA! ¡YA NO HAY ATASCOS!
¿TE ACUERDAS DE LAS HORAS PUNTA?
¡AQUELLO SÍ QUE DABA GUSTO!


¡QUÉ BIEN LO PASÁBAMOS! ¡ALLÍ METIDOS! ¡SEGREGANDO ADRENALINA Y MALA LECHE!
FORD GASOGENO
¡INSULTANDO A TU VECINO!
¡ESCUCHANDO LA RADIO! ¡COMIÉNDONOS EL COCO!
CLONG!
PERO AQUELLOS DÍAS FELICES ¡NO VOLVERÁN!
NO...
AHORRA
AHORR
REALMENTE, LAS COSAS SE COMPLICAN TODAVÍA MÁS...
LA GUERRA IRAN-IRAK, SE HA EXTENDIDO A TODOS LOS PAÍSES DEL GOLFO...
LIBIA ENTRA EN LA GUERRA, ISRAEL INVADE SIRIA, MARRUECOS OCUPA CEUTA Y MELILLA...
... ARGELIA CORTA EL SUMINISTRO DE GAS NATURAL A ESPAÑA...
NO SOMOS NADIE... EL COCHE NO FUNCIONA
HAY CORTES DE ELECTRICIDAD
NO HAY GAS...
DE PRONTO NADA SIRVE Y RESULTA QUE ESTAMOS VIVIENDO EN UN CEMENTERIO...

¡MIRA!
¿QUÉ OCURRE?
¡ESCUCHA!
¡MENUDO NOTICIÓN!
¡BUQUES DE LA SEXTA FLOTA Y DE LA UNION SOVIÉTICA GARANTIZAN EL LIBRE PASO DE PETROLEROS POR EL GOLFO!
SEGÚN EL MINISTERIO DE INDUSTRIA, EN TRES DÍAS SE REANUDARÁN LOS SUMINISTROS. DE GASOLINA.
¡SALVADOS!
¡ESTAMOS SALVADOS!
¡QUÉ GANAS TENGO DE METERME EN UN ATASCO BIEN GORDO CON MI NUEVO OPEL!
¡Y QUE LO DIGAS!

FIN

© Controlled by NORMA

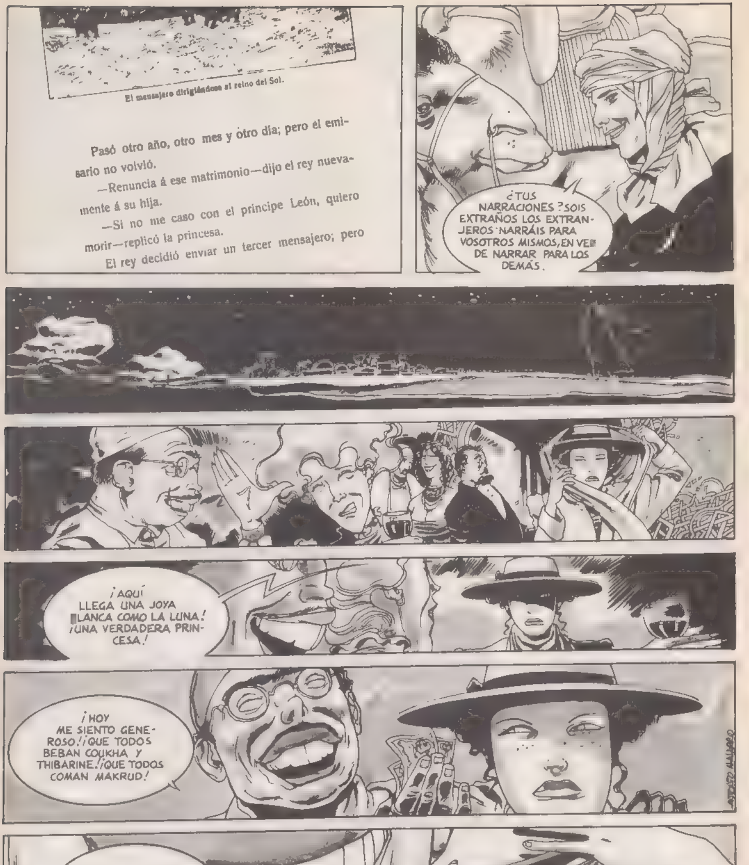
LAS AVENTURAS DE SIMONE

El reino de la fantasía

Guión y dibujos: Antonio Navarro

TENGO SED Y HAMBRE.
¿CÓMO TE LLAMAS? ¿DE DÓNDE VIENES?
YA VEO... SEA COMO QUIERAS, MI HOSPITALIDAD SERÁ LA MISMA.
SÓLO TE PIDO, ABDELLATIF, QUE NO PREGUNTES SOBRE MIS SILENCIOS Y MIS AUSENCIAS. LA NOCHE ES TIEMPO DE KABILA, DE RELATOS Y YO TENGO EL MÍO
¡YA ESTÁ AQUÍ LA MUDA! ALÁ NOS LIBRE DE ELLA, JA, JA,.. Y DE SU CONDENADO ÉXITO CON LOS CLIENTES.

CA RO



El mensajero dirigiéndose al reino del Sol.
Pasó otro año, otro mes y otro día; pero el emisario no volvió.
—Renuncia á ese matrimonio—dijo el rey nuevamente á su hija.
—Si no me caso con el príncipe León, quiero morir—replicó la princesa.
El rey decidió enviar un tercer mensajero; pero
¿TUS NARRACIONES? SOIS EXTRAÑOS LOS EXTRANJEROS NARRÁIS PARA VOSOTROS MISMOS, EN VE DE NARRAR PARA LOS DEMÁS.
¡AQUÍ LLEGA UNA JOYA BLANCA COMO LA LUNA! ¡UNA VERDADERA PRINCESA!
¡HOY ME SIENTO GENEROSO! ¡QUE TODOS BEBAN COUKHA Y THIBARINE! ¡QUE TODOS COMAN MAKRUD!
¡RASUL PAGA! ¡RASUL PAGA TODA UNA NOCHE CON LA PRINCESITA!
4/2

¡JA, JA, JA...LA PRINCESITA!
¡RASUL PAGA! ¡AGUA PARA RASUL!
¡FUERA DE AQUÍ, NO QUEREMOS LOCOS CON NOSOTROS!
?
5/2

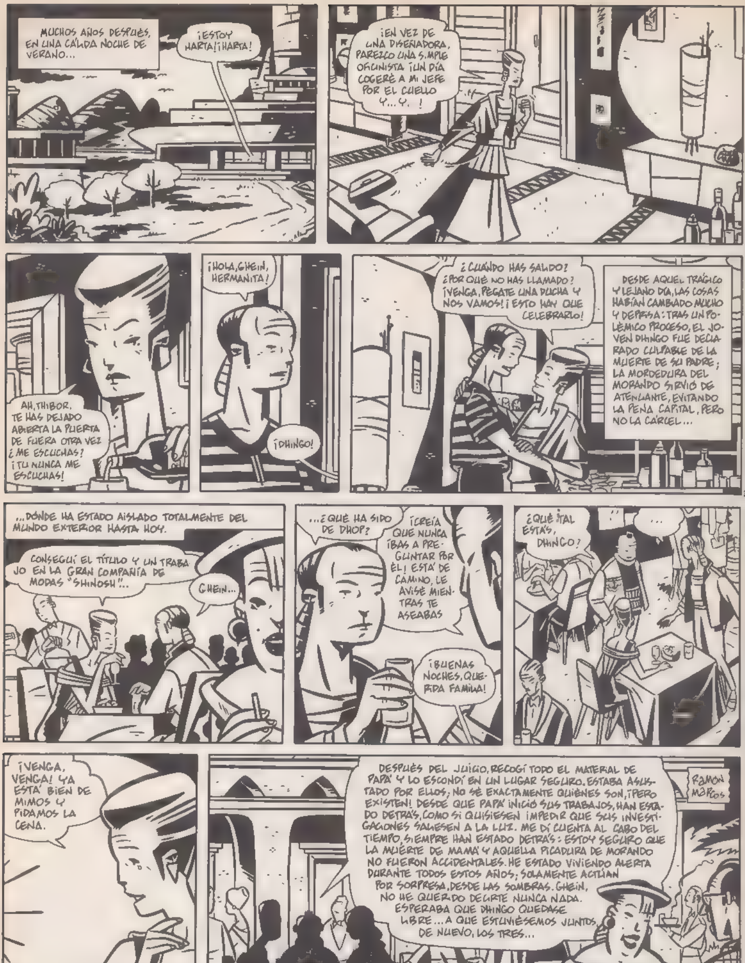
El príncipe Leon era moro, como todos los ha-
bitantes del reino del Sol; y, cuando la Princesa le
quedó sorprendida, hasta el punto de no tener
para aproximarse á él, porque no había
hombres de tez bronceada; luego le
y bien parecido, que no repar
piel, y empezó á amarle tan
NO FUISTE A LA CIUDAD ESTA NOCHE.
¿HACIA DÓNDE IRÉIS MAÑANA, CUANDO LEVANTÉIS EL CAMPAMENTO?
NO SÉ AL ESTE, HACIA EL MAR...
ME LLAMO SIMONE, Y HA LLEGADO EL MOMENTO DE OLVIDAR MI RELATO. YA NO SOY PRINCESA, YA NO TENGO A MI PRÍNCIPE LEÓN.
LOS RELATOS SON PARA LA NOCHE.
SÍ, Y ÉSTE ES UN DÍA LUMINOSO. ¿PUEDO IR CON VOSOTROS DURANTE UN TIEMPO?
6/2

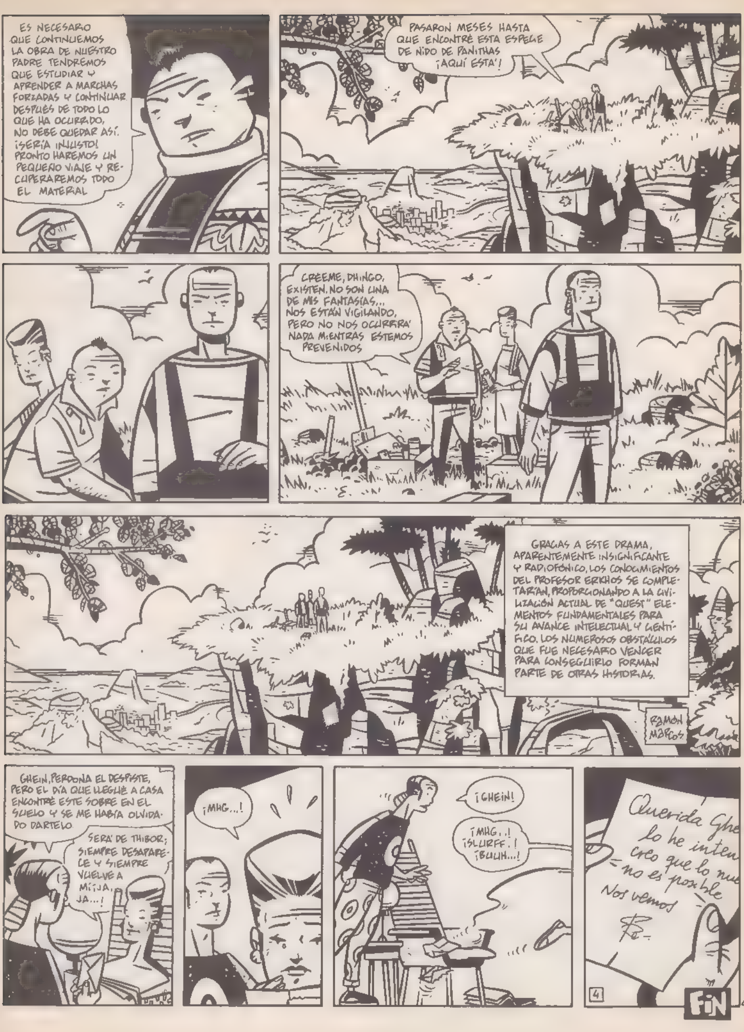
FIN

© Controlled by NORMA

Guión y dibujos: Ramón Marcos

PARTIERON AL AMANECER Y, A PRIMERA HORA DE LA TARDE, SUS ÚTILES YA ESTABAN ARAÑANDO LA FINA CAPA SEDIMENTARIA QUE CUBRÍA UNO DE LOS OBSERVATORIOS PETROGLÍFICOS CLAVES PARA AQUELLA CIVILIZACIÓN PERDIDA, Y TAMBIÉN PARA EL PROPIO PROFESOR.
DHINGO, TRÁEME AQUELLA PIQUETA.
¡ENSEGUIDA!
¡HIJOS MÍOS, ESTAMOS A PUNTO DE DESVELAR UNO DE LOS SECRETOS MÁS IMPORTANTES DE NUESTRO PASADO! NADIE ME HA CREÍDO HASTA AHORA... HASTA HOY...
¡QUÉ EMOCIONANTE, PAPÁ!
¡GRRISF..!
¿QUÉ ES ESO?
¿?
¡GRRIIIISFF!
¡AHK!
¡SKRRIMHF!
¡DIOS!
¡¡PAPÁ!!
¡BICHO ASQUEROSO!
¡TRIK!
¡OH, NO! ¡NOO! ¡ES UN MORANDO!
¡IIIGHF!
EL MORANDO ES UN REPTIL VIVÍPARO PROCEDENTE DE LAS LEJANAS REGIONES DEL NORTE DE "QUEST." SU MORDEDURA NO ES MORTAL, PERO EL VENENO ALTERA EL SISTEMA NERVIOSO HUMANO DE TAL FORMA QUE PRODUCE UNA LOCURA PROGRESIVA E IRREVERSIBLE.
¡MATADME! ¡MATADME! ¡HIJO, DHINGO, POR FAVOR, ERA UN MORANDO!
¡MATADME! ¡OS LO RUEGO! ¡MATADME!
RAMON MARCOS


MUCHOS AÑOS DESPUÉS, EN UNA CÁLIDA NOCHE DE VERANO...
¡ESTOY HARTA! ¡HARTA!
¡EN VEZ DE UNA DISEÑADORA, PAREZCO UNA SIMPLE OFICINISTA ¡UN DÍA COGERÉ A MI JEFE POR EL CUELLO Y... Y... !
AH, THIBOR, TE HAS DEJADO ABIERTA LA PUERTA DE FUERA OTRA VEZ ¿ME ESCUCHAS? ¡TU NUNCA ME ESCUCHAS!
¡HOLA, GHEIN, HERMANITA!
¡DHINGO!
¿CUÁNDO HAS SALIDO? ¿POR QUÉ NO HAS LLAMADO? ¡VENGA, PÉGATE UNA DUCHA Y NOS VAMOS! ¡ESTO HAY QUE CELEBRARLO!
DESDE AQUEL TRÁGICO Y LEJANO DÍA, LAS COSAS HABÍAN CAMBIADO MUCHO Y DEPRISA: TRAS UN POLÉMICO PROCESO, EL JOVEN DHINGO FUE DECLARADO CULPABLE DE LA MUERTE DE SU PADRE; LA MORDEDURA DEL MORANDO SIRVIÓ DE ATENUANTE, EVITANDO LA PENA CAPITAL, PERO NO LA CÁRCEL...
...DÓNDE HA ESTADO AISLADO TOTALMENTE DEL MUNDO EXTERIOR HASTA HOY.
CONSEGUÍ EL TÍTULO Y UN TRABAJO EN LA GRAN COMPAÑÍA DE MODAS "SHINOSH"...
GHEIN...
...¿QUÉ HA SIDO DE DHOP?
¡CREÍA QUE NUNCA IBAS A PREGUNTAR POR ÉL! ESTÁ DE CAMINO, LE AVISÉ MIENTRAS TE ASEABAS
¡BUENAS NOCHES, QUERIDA FAMILIA!
¿QUÉ TAL ESTÁS, DHINGO?
...
¡VENGA, VENGA! YA ESTÁ BIEN DE MIMOS Y PIDAMOS LA CENA.
3
DESPUÉS DEL JUICIO, RECOGÍ TODO EL MATERIAL DE PAPÁ Y LO ESCONDÍ EN UN LUGAR SEGURO. ESTABA ASUSTADO POR ELLOS; NO SÉ EXACTAMENTE QUIÉNES SON, ¡PERO EXISTEN! DESDE QUE PAPÁ INICIÓ SUS TRABAJOS, HAN ESTADO DETRÁS, COMO SI QUISIESEN IMPEDIR QUE SUS INVESTIGACIONES SALIESEN A LA LUZ. ME DÍ CUENTA AL CABO DEL TIEMPO, SIEMPRE HAN ESTADO DETRÁS: ESTOY SEGURO QUE LA MUERTE DE MAMÁ Y AQUELLA PICADURA DE MORANDO NO FUERON ACCIDENTALES. HE ESTADO VIVIENDO ALERTA DURANTE TODOS ESTOS AÑOS; SOLAMENTE ACTÚAN POR SORPRESA, DESDE LAS SOMBRAS. GHEIN, NO HE QUERIDO DECIRTE NUNCA NADA. ESPERABA QUE DHINGO QUEDASE LIBRE... A QUE ESTUVIÉSEMOS JUNTOS, DE NUEVO, LOS TRES...
RAMON MARCOS


ES NECESARIO QUE CONTINUEMOS LA OBRA DE NUESTRO PADRE TENDREMOS QUE ESTUDIAR Y APRENDER A MARCHAS FORZADAS Y CONTINUAR DESPUÉS DE TODO LO QUE HA OCURRIDO, NO DEBE QUEDAR ASÍ. ¡SERÍA INJUSTO! PRONTO HAREMOS UN PEQUEÑO VIAJE Y RECUPERAREMOS TODO EL MATERIAL
PASARON MESES HASTA QUE ENCONTRÉ ESTA ESPECIE DE NIDO DE PANITHAS ¡AQUÍ ESTÁ!
CREEME, DHINGO. EXISTEN. NO SON UNA DE MIS FANTASÍAS... NOS ESTÁN VIGILANDO, PERO NO NOS OCURRIRÁ NADA MIENTRAS ESTEMOS PREVENIDOS
4A
GRACIAS A ESTE DRAMA, APARENTEMENTE INSIGNIFICANTE Y RADIOFÓNICO, LOS CONOCIMIENTOS DEL PROFESOR ERKHOS SE COMPLETARÁN, PROPORCIONANDO A LA CIVILIZACIÓN ACTUAL DE "QUEST" ELEMENTOS FUNDAMENTALES PARA SU AVANCE INTELECTUAL Y CIENTÍFICO. LOS NUMEROSOS OBSTÁCULOS QUE FUE NECESARIO VENCER PARA CONSEGUIRLO FORMAN PARTE DE OTRAS HISTORIAS.
RAMÓN MARCOS
GHEIN, PERDONA EL DESPISTE, PERO EL DÍA QUE LLEGUÉ A CASA ENCONTRÉ ESTE SOBRE EN EL SUELO Y SE ME HABÍA OLVIDADO DÁRTELO.
SERÁ DE THIBOR; SIEMPRE DESAPARECE Y SIEMPRE VUELVE A MÍ. JA, JA...!
¡MHG...!
¡GHEIN!
¡MHG..! ¡SLURFF..! ¡BUUH...!
Querida Ghe
lo he inten
creo que lo nu
no es posible
Nos vemos
4
FIN
4B

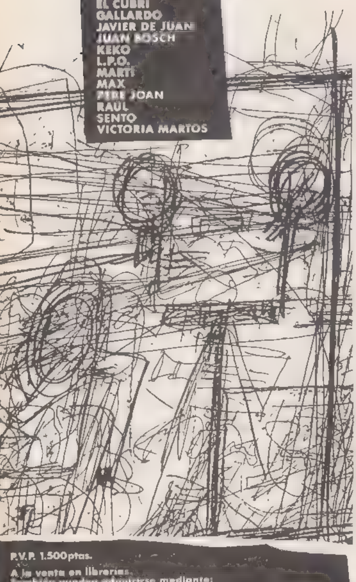
MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de la Juventud.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

MUSEO VIVO

Historietas y bocetos de

ANA JUAN
CALATAYUD
CIFRÉ
DEL BARRIO
EL CUBRI
GALLARDO
JAVIER DE JUAN
JUAN BOSCH
KEKO
L.P.O.
MARTÍ
MAX
PERE JOAN
RAÚL
SENTO
VICTORIA MARTOS



P.V.P. 1.500 ptas.

A la venta en librerías.
También pueden adquirirse mediante:
— Giro Postal al Instituto de la Juventud: C/ José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid.
— Transferencia a nombre [illegible] de Santander, cta.kte. núm. [illegible] ñalver, 46. Madrid.
(En ambos casos debe mencionarse en el impreso el concepto del ingreso y enviar una copia del mismo a la Sección de Publicaciones del Instituto de la Juventud, [illegible] 71. 28006 Madrid).

EXPO-VENTA DE ORIGINALES DE LOS MEJORES DIBUJANTES DE LA EDAD DE ORO DEL COMIC U.S.A.

Tiras diarias y planchas dominicales

► Más de **100** originales de autores tan populares como

► Ven a verlos a: NORMA COMICS (Passeig de Sant Joan, 7-9, de Barcelona).
Exposición abierta al público durante los meses de julio y septiembre.

► En caso de vivir fuera de Barcelona o no poder acercarte a la exposición,
puedes solicitarnos por correo la lista de originales y precios.
Te la enviaremos gratuitamente.
Escríbenos a Norma Cómics, Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona.

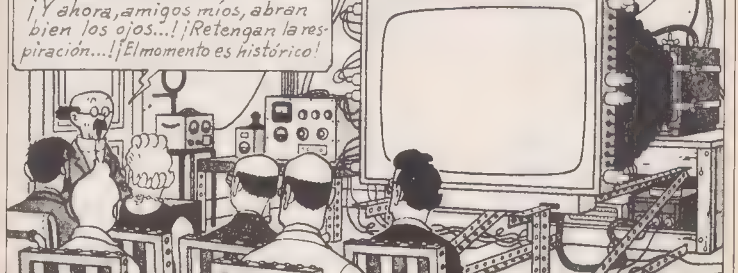
Huellas belgas sobre la Luna

No es fácil encontrar una historieta de Hergé que esté inédita por estos lares. Pero nosotros la hemos encontrado. Se trata, como ya explicamos en el sumario, de un encargo del semanario francés PARIS MATCH, consistente en relatar minuciosamente la misión del «Apolo XII». Como un evento de este calibre se merece un buen envoltorio hemos querido redondear la publicación de esta pequeña obra maestra de Hergé con un artículo que se encarga de descifrar la, en ocasiones maquiavélica, relación existente entre la realidad y la fantasía en la obra del maestro de la escuela franco-belga.

Mil palabras por una imagen

La culpa de todo el embrollo la ha de tener por fuerza ese hombrecillo adornado de arcaico cuello duro y coronado de bombín. Sí, ese que mantiene un equilibrio extraño y antinatural sentado en una silla que, poseedora de propiedades antigravitatorias, levita sobre una mesa que se mantiene imperturbable ante el pandemónium armado, porque ya se sabe que las mesas, incluso las que aparecen en los tebeos, tienen la sensibilidad encallecida y solo en circunstancias muy esotéricas se dedican a dar saltos para librarse de las pesadas súplicas de entrometidas «médiums». Nuestro hombrecillo, conocido por el pintoresco apellido de Tornasol, aunque parece ligeramente sorprendido por la precaria estabilidad de su posición, conserva las formas y no se excede en demostraciones de extrañeza y estupefacción, lo cual tiene su mérito; sobre todo si tenemos en cuenta que esta extraña escena aparece más desmadrada aún gracias a la actuación de una volandera bola de fuego que se dedica a repartir chispas, mientras realiza enloquecidas órbitas alrededor de nuestro infortunado personaje.

Ante esta situación es del todo comprensible que la actitud de los testigos que la contemplan sea cuando menos confusa; sorprendidos por el dibujante en posiciones anormales, manifiestan crispación y quizás algo de pánico, y eso que tanto ***Tintín*** como ***Haddock*** no son precisamente unos novatos en eso de la aventura. El caso es que ofrecen la impresión de estar a punto de iniciar una frenética danza, no sé bien si para apaciguar las iras de un temible Dios o bien para mostrar su admiración ante tamaños prodigios. De espaldas a nosotros una imponente figura abre los brazos en un gesto de desesperación que rima con el ángulo agudo que describen sus labios, mientras adivinamos en la fiereza de su apariencia un mudo llamamiento dirigido a todas las fuerzas de la ciencia para que acudan en su ayuda. Pero nosotros sabemos que está equivocado, está claro que jugamos con ventaja y nos hemos leído ***«Las siete bolas de cristal»*** y ***«El templo del Sol»***, mientras que él permanece estático en su aparición estelar de portada para el primero de los álbumes. Por eso y porque nos hemos solazado sin contención con la obra del señor **Hergé**, sabemos que para el maestro no hay una separación clara entre el poder de la ciencia y el de las fuerzas paranormales, por lo que la solución del enigma de las dicho-



Reún [illegible] invento de Profesor Tornasol "Las joyas de la Castafiore").

Huellas belgas sobre la Luna

sas bolas no se encuentra sólo en el terreno de los métodos empíricos, sino que pertenece también al movedizo campo de la fantasía. Aunque eso sí, el final salvador —prestado de ***Un yanqui en la corte del Rey Arturo*** de **Mark Twain**— significa un triunfo de la acumulación de conocimientos sobre la ignorancia por más que ésta esté arropada por poderes mágicos.

Fantasías muy reales

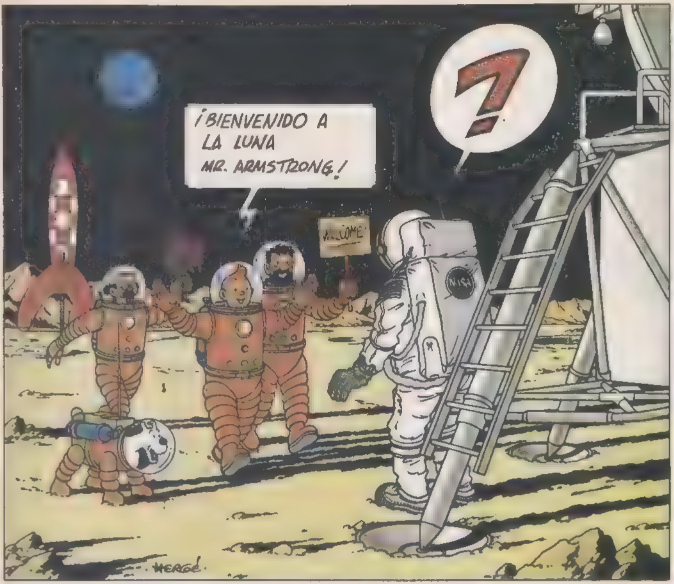
Ahora bien, hablar de fantasía en la obra de **Hergé** es muy relativo. Están, eso sí, sus veleidades próximas al ocultismo y a la parapsicología y están las exageraciones montadas alrededor de ***Tornasol,*** pero el resto permanece más próximo a una narrativa bien documentada que a especulaciones más o menos creativas

Cuando al referirse a ***Objetivo: la Luna*** y ***Aterrizaje en la Luna*** afirma. *«habría podido representar animales*

monstruosos, seres increíbles, hombrecillos con dos cabezas y me hubiese estrellado. Tomé pues, mil precauciones: ¡ni un selenita, ni monstruos, ni sorpresas fabulosas!», nos está realizando una declaración de principios acerca de cómo concibe que deben ser los trazos definitorios de la narración: realismo y credibilidad tanto en el guión como en el grafismo. Es, evidentemente, una postura rígida, que manifiesta una fría contención de la imaginación y que le imposibilitaría la creación por ejemplo de ***«La guerra de los mundos»*** o ***«S.O.S. Meteors».***

Detrás de esta actitud hay una pasión por la lógica identificada con el perfeccionismo que obstaculiza las aventuras creativas Y existe también, por qué no, un sentimiento de desdén hacia las fórmulas fáciles que pueblan la narrativa gráfica popular especializada en la temática fantástica. Hay que tener en cuenta que detrás de la etiqueta fantasía se esconde la mayoría de las veces una simple y burda manipulación de la realidad más vulgar Crear alienígenas puede reducirse a un entretenido pasatiempo consistente en distorsionar el cuerpo humano, variar la armonía de sus proporciones, el número de sus miembros, invertir el orden anatómico o recurrir al truco de la hibridación con el reino animal, vegetal. . En fin, una buena muestra de esta fantasía de cortos vuelos la tenemos en la extensa fauna de los superhéroes. No hay que olvidar que la historieta padece la servidumbre y el gozo de ser un medio de masas, es decir asimilable por un gran público, mientras que el elemento fantástico, por su propia concepción, ha de ser algo nuevo, inconcreto y no grafiable con símbolos contemporáneos a la creación. Quizás el ejemplo de narrativa gráfica más propiamente fantástica sea el tratamiento que **Alberto Breccia** aplica a ***Los Mitos del Cthulhu*** de **Lovecraft,** y sin embargo la figuración abstracta, no como escuela pictórica sino como concepto, a la que recurre el maestro argentino no puede dejar de desilusionar al lector que espera asociar los terrores descritos a sus propios terrores, es decir a las imágenes de sus miedos interiorizados. Y es que, como afirma **Juan Giménez,** cualquier diseño de máquinas, astronaves y vehículos futuristas, ha de realizarse sobre elementos actuales como base, para evitar el distanciamiento del público. Es un poco triste reconocerlo, pero lo cierto es que la IMAGINACION si quiere venderse ha de hacerlo en forma de modesta imaginación escrita con minúsculas muy pegadas a tierra.

© de las ilustraciones Casterman/Juventud.



Cuando la realidad y la ficción se unen en fraternal abrazo.

HERGÉ

Aquellos sabios trajeron estas maldiciones

No es la primera vez en la obra de **Hergé** que maldiciones etéreas castigan el espíritu de curiosidad irreprimible de los científicos. Ahora bien, la innovación de esta aventura es la presencia de ***Tornasol.*** ¿Pero, quién es ***Tornasol?***

Tornasol es una figura compendio de «roles». Aparece en el mundo tintinesco como habilidoso inventor para pasar después a monopolizar las funciones relacionadas con la técnica y la ciencia. ***Tornasol*** surge como complemento de la unidimensionalidad de ***Tintín*** que estaba falto de motivación para todo aquello que se aparte de la dinámica acción-reacción. Era necesario un elemento reflexivo que estuviera especializado en el complejo mundo de la ciencia y Hergé creó el sabio polivalente que lo mismo sirve para un barrido que para un fregado, una especie de aspiradora insaciable que absorbe el saber sin descanso. Es sin duda alguna un heredero directo de la literatura popular del siglo XIX y especialmente de **Julio Verne,** pero eso sí, en versión cómica. Una comicidad que se basa en acentuar las extravagancias propias de estereotipo y en contraponer la pequeñez de su físico con el descomunal tamaño de las consecuencias de sus acciones. Este solitario sordo y genial es el instrumento que **Hergé** utiliza para introducir la mayoría de los motivos fantásticos que aparecen en sus relatos.

Tanto su capacidad inventiva como su acomodo a las fuerzas paranormales le permiten protagonizar grandes eventos vedados para el resto de los mortales de papel y tinta.

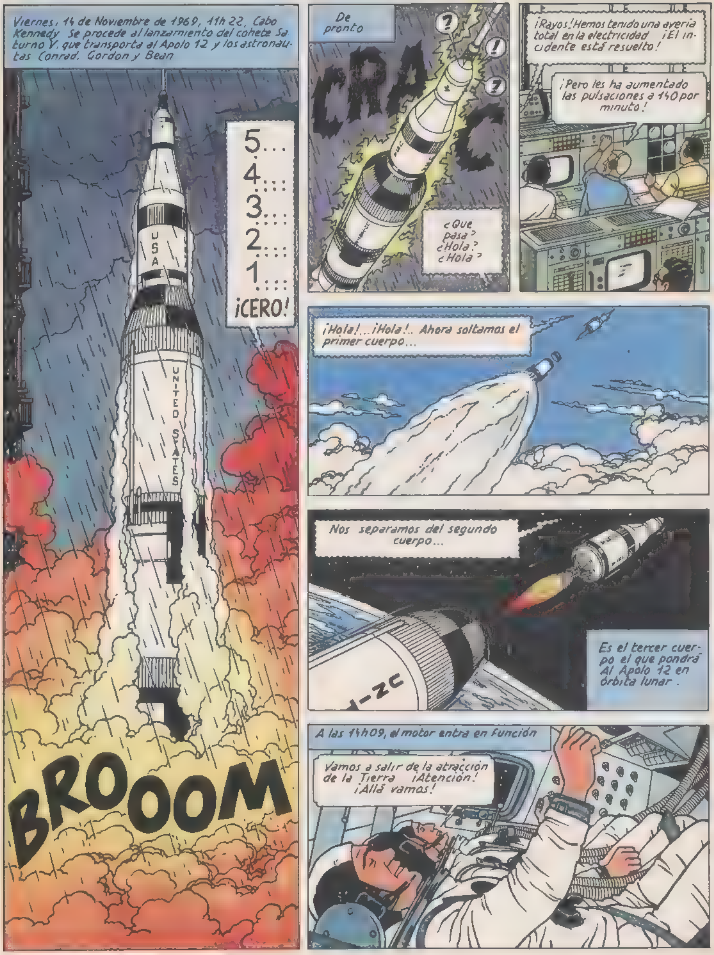
Reportaje anticipado de cómo pisar la Luna

Frente a esos riesgos narrativos, **Hergé** opta por obviar al máximo la representación de motivos fantásticos, y cuando por autodeficiencias del guión se ve obligado a introducir ese tipo de imágenes, caso del platillo volante de ***«Vuelo 714 a Sidney»,*** no deja de hacerlo a sabiendas de que contradice sus propias normas, asumiendo por tanto una insatisfacción que no se recatará de manifestar posteriormente. Por el contrario, y al igual que otro maestro de estilo bien diferente, **Milton Caniff,** consolidará sus narraciones mediante la acumulación del mayor volumen de información sobre el tema a tratar, incluso sobre aquellos temas que se escapan de los límites de la realidad cotidiana. Así sucede con las aventuras de ***Tintín*** hacia y en la Luna, el lector que se adentre en ellas no tiene miedo a perderse en terrenos desconocidos, por contra se asienta sobre sensaciones seguras y tan ciertas como si estuvieran basadas en hechos ya sucedidos. Y no fue así, la Luna permanecía ajena a nuestras capacidades astronáuticas cuando un aserenado ***Tornasol,*** muy en su papel de científico responsable, condujo a la tripulación tintinesca hasta el satélite selenita. La mejor prueba de la rigurosidad con que fue tratado el tema es su resistencia al paso del tiempo sin perder ese margen de credibilidad que la ficción narrativa debe poseer.

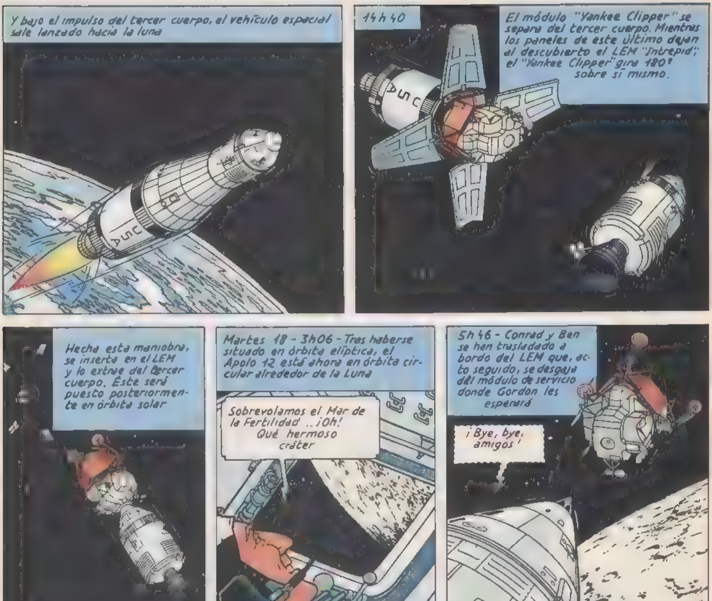
Por ello no es de extrañar que, como buen reportero, ***Tintín*** hiciera valer sus derechos de primicia y fuera el primero en felicitar a **Amstrong** al culminar su hazaña, era un inevitable gesto de cortesía de la ficción respecto a la realidad, muy propio del primer belga que pisó la Luna.

JOSEP GALVEZ

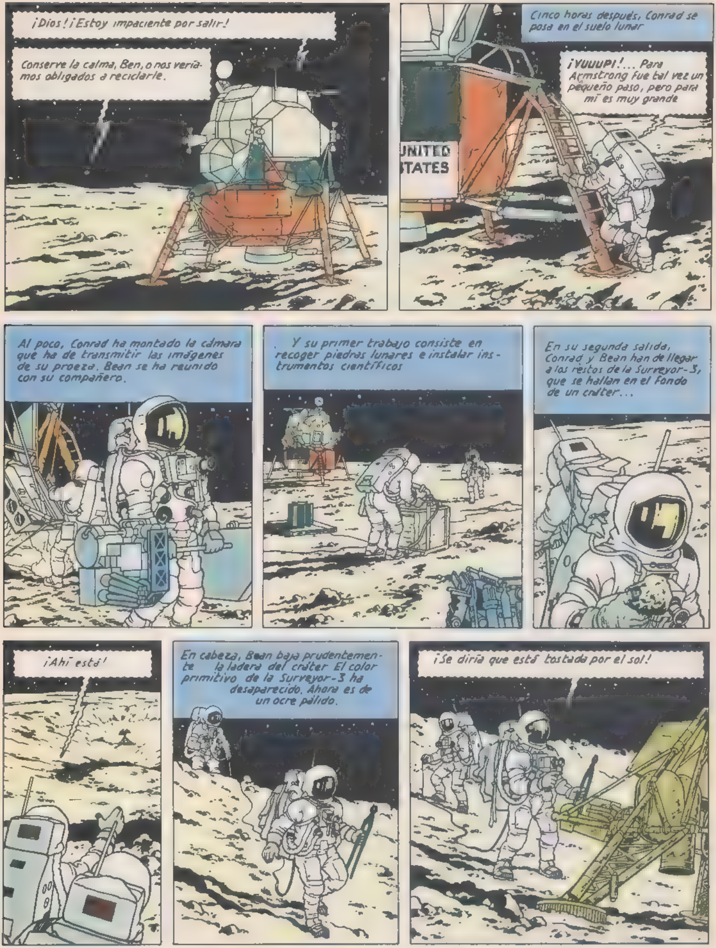
LA MISION DEL APOLO XII

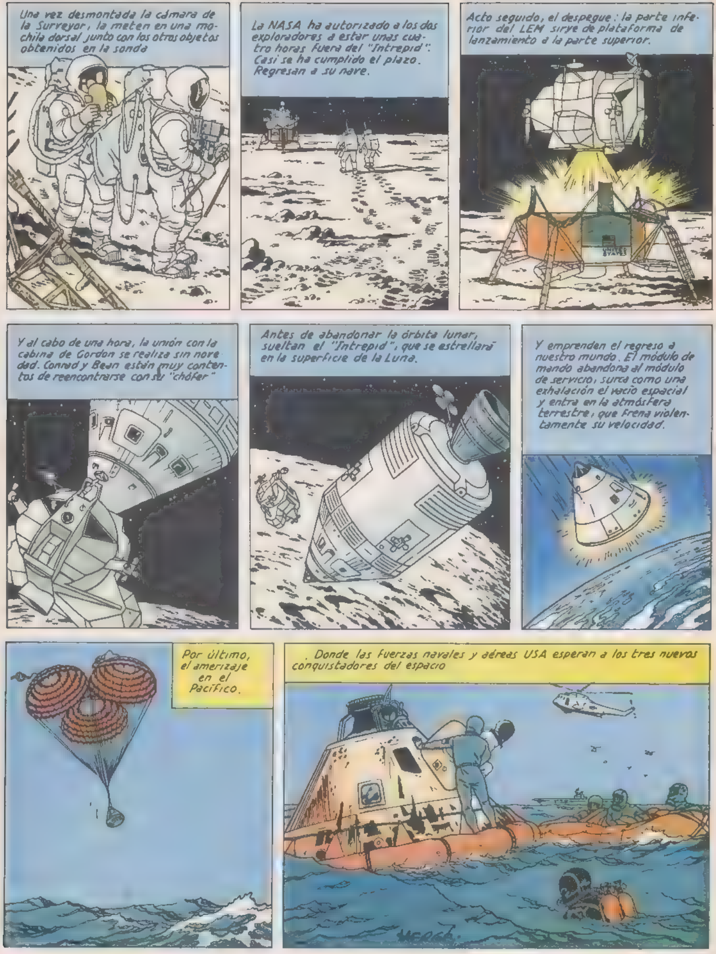


Guión y dibujos: Estudios Hergé



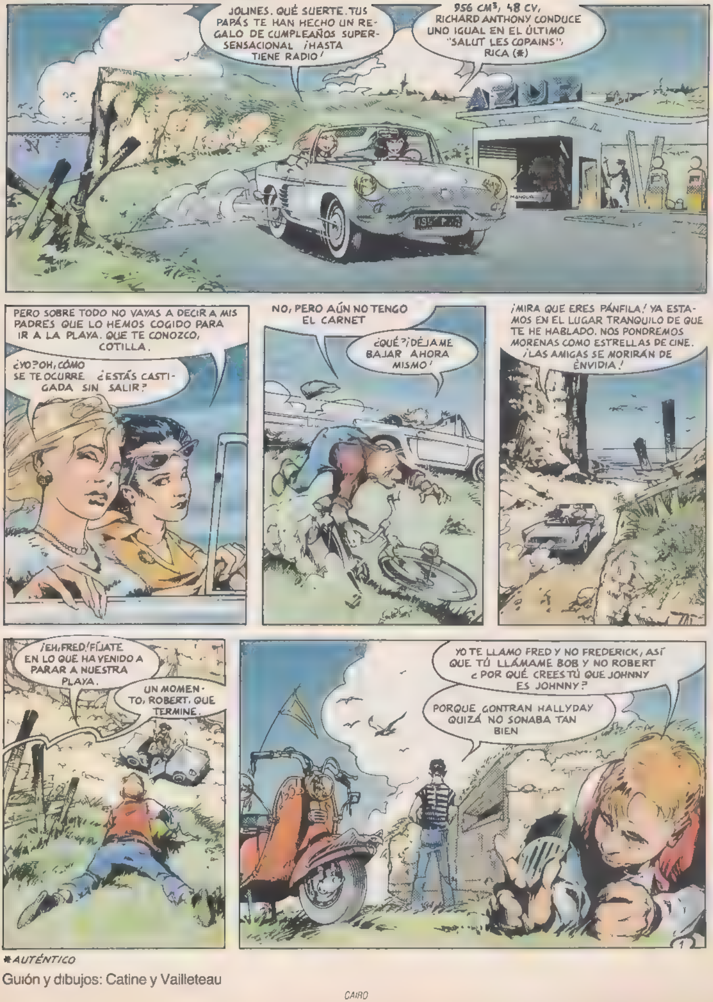
Y bajo el impulso del tercer cuerpo, el vehículo espacial sale lanzado hacia la luna
14 h 40
El módulo "Yankee Clipper" se separa del tercer cuerpo. Mientras los paneles de este último dejan al descubierto el LEM "Intrepid", el "Yankee Clipper" gira 180º sobre sí mismo.
Hecha esta maniobra, se inserta en el LEM y lo extrae del tercer cuerpo. Éste será puesto posteriormente en órbita solar
Martes 18 - 3h06 - Tras haberse situado en órbita elíptica, el Apolo 12 está ahora en órbita circular alrededor de la Luna
Sobrevolamos el Mar de la Fertilidad ..¡Oh! Qué hermoso cráter
5h 46 - Conrad y Ben se han trasladado a bordo del LEM que, acto seguido, se desgaja del módulo de servicio donde Gordon les esperará
¡Bye, bye, amigos!
Y poco después, se inicia el descenso a la Luna
Ya veo mi cráter... ¡Allí está, míralo! ¡En plena diana! ¡Fantástico!
18 pies. 17 pies. 14 pies 7 pies
¡HURRA! ¡Lo han logrado!


¡Dios! ¡Estoy impaciente por salir!
Conserve la calma, Ben, o nos veríamos obligados a reciclarle.
Cinco horas después, Conrad se posa en el suelo lunar
¡YUUUPI!... Para Armstrong fue tal vez un pequeño paso, pero para mí es muy grande
UNITED STATES
Al poco, Conrad ha montado la cámara que ha de transmitir las imágenes de su proeza. Bean se ha reunido con su compañero.
Y su primer trabajo consiste en recoger piedras lunares e instalar instrumentos científicos
En su segunda salida, Conrad y Bean han de llegar a los restos de la Surveyor-3, que se hallan en el fondo de un cráter...
¡Ahí está!
En cabeza, Bean baja prudentemente la ladera del cráter. El color primitivo de la Surveyor-3 ha desaparecido. Ahora es de un ocre pálido.
¡Se diría que está tostada por el sol!


Una vez desmontada la cámara de la Surveyor, la meten en una mochila dorsal junto con los otros objetos obtenidos en la sonda
La NASA ha autorizado a los dos exploradores a estar unas cuatro horas fuera del "Intrepid". Casi se ha cumplido el plazo. Regresan a su nave.
Acto seguido, el despegue: la parte inferior del LEM sirve de plataforma de lanzamiento a la parte superior.
UNITED STATES
Y al cabo de una hora, la unión con la cabina de Gordon se realiza sin novedad. Conrad y Bean están muy contentos de reencontrarse con su "chófer"
Antes de abandonar la órbita lunar, sueltan el "Intrepid", que se estrellará en la superficie de la Luna.
Y emprenden el regreso a nuestro mundo. El módulo de mando abandona al módulo de servicio, surca como una exhalación el vacío espacial y entra en la atmósfera terrestre, que frena violentamente su velocidad.
Por último, el amerizaje en el Pacífico.
. Donde las fuerzas navales y aéreas USA esperan a los tres nuevos conquistadores del espacio
HERGÉ

FIN

VERANO DEL 62



*AUTÉNTICO

Guión y dibujos: Catine y Vailleteau

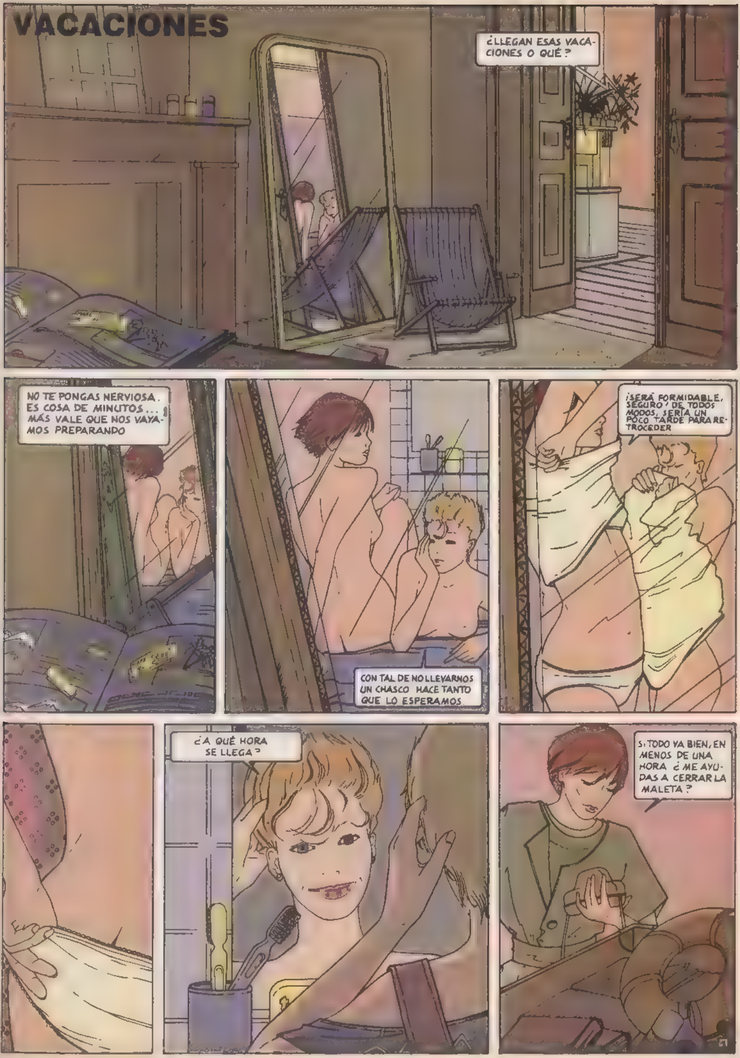
QUÉ VA. ES UN TRUCO PARA GUSTAR A LAS CHICAS, MOLUSCO. ANDA, VEN A VER ESTO
¡GUAU! ¡ATIZA, EL CARAVELLE' DE MIS SUEÑOS!
MIRA MEJOR AL LADO
¡DOS CHORBAMMF!
¡SILENCIO, QUE NO NOS DESCUBRAN!
OH, QUÉ CALOR. AHORA MISMO ME DOY UN CHAPUZÓN
ES UN POCO JUSTO, NO SÉ SI YA HEMOS HECHO LA DIGES-TIÓN.
NO HAY NADA MÁS TRAIDOR QUE UN CORTE DE DIGESTIÓN. ¡EH! ¿NO LLEVAS NADA MÁS?
CLARO QUE NO, EL BRONCEADO ES MÁS MONO Y, ADEMÁS, TODAS LAS CANTANTES LO HACEN
¡PERO ESTÁS LOCA! ¡TE PUEDE VER ALGUIEN!
¿QUÉ DICES? NUNCA HAY NADIE EN ESTA PLAYA. AH, CÓMO TE SULFURAS.
¿QUIERES QUE-DARTE PARA VESTIR SANTOS? ¿O ES QUE LLEVAS ESA ANTIGUA-LLA PARA OCULTAR TUS MI-CHELINES?
¡CAMELLA!
2

¡MADRE MÍA, BOB! SE VA A BAÑAR CON LAS TETAS AL AIRE. SEGURO QUE ES UNA ARTISTA DE CINE CON SU VIGILANTA.
Y ESO, LENGUA DE VÍBORA, ¿LO HACES?
EN MI OPINIÓN, PARECE MÁS BIEN SU RELACIONES PÚBLICAS.
¡BINGO! ¡LA ÚLTIMA EN BAÑARSE ES UNA MONJA!
¿Y SI ATACAMOS ?
MMMH, ¿QUERIDA ?
DESPIERTA, BOMBA SEXUAL PLAYERA, HAY QUE ACTUAR ANTES DE QUE ALCEN EL VUELO.
¡TÚ ESTÁS SONADO! SI SON ARTISTAS DE CINE, NOS VAN A LARGAR
PSSSÍ, ES PROBABLE Y COMO ESTÁN EN BOLAS, PUEDE QUE SE ESCAPEN CORRIENDO NO HAY ESPERANZA.
SI SE AHOGARAN, LES SALVARÍAMOS LA VIDA Y ASÍ PODRÍAMOS INTIMAR...
¡CARAY, YA LO TENGO! Y AÚN ES MEJOR, VENDRÁN CORRIENDO A SALVARNOS. ESCUCHA..
3

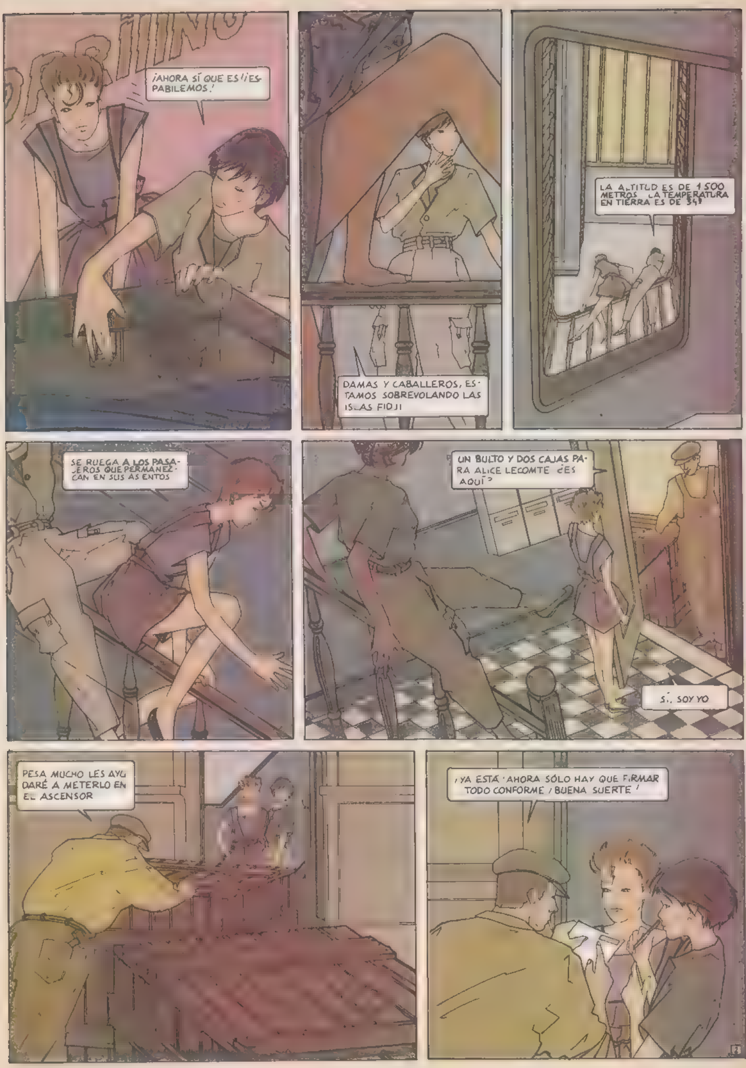
EL AGUA ESTABA DELICIOSA. ¿UN CIGARRILLO?
NO, GRACIAS SE ACABARON LAS LOCURAS POR HOY. PREFIERO UN CHICLE.
¡UNA MOTO!
¡ES EL MOMENTO! ¡SEAMOS NATURALES!
NO EXAGERES ¡MIRA! FUNCIONA, VIENEN PARA ACÁ
MUY GRACIOSO, TÚ ¡ME HE TORCIDO LA MUÑECA!
¿CREES QUE NOS HARÁN EL BOCA A BOCA?
OJALÁ
¡ASESINOS! ¡BÁRBAROS! ¡GAMBERROS!
MD 75
Etretat
22/7/62
Queridos papis:
Martine y yo andamos mucho el chalet y hacemos limpieza a menudo. Hemos conocido a Robert y Frederich, dos chicos del pueblo muy agradables y que os gustarán sin lugar a dudas. Por otra parte, el lechero ha hecho una abolladura en el 'Caravelle'. Pero no es nada grave, estad tranquilos.
A parte de esto, las vacaciones transcurren muy bien y hace mucho sol ....
FIN
& ThC
4

POR FIN, EL TURBULENTO PASADO DE ROCO VARGAS
DESVELADO EN ESTE ALBUM
Las aventuras siderales de Roco Vargas
LA ESTRELLA LEJANA
Daniel Torres
NORMA Editorial
Los albumes de CAIRO
EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE DANIEL TORRES EN NORMA COMICS (Pº SAN JUAN, 9) DESDE EL 17 DE JUNIO HASTA EL 22 DE SEPTIEMBRE.
¡YA ESTÁ A LA VENTA!
Colección Albumes CA

VACACIONES

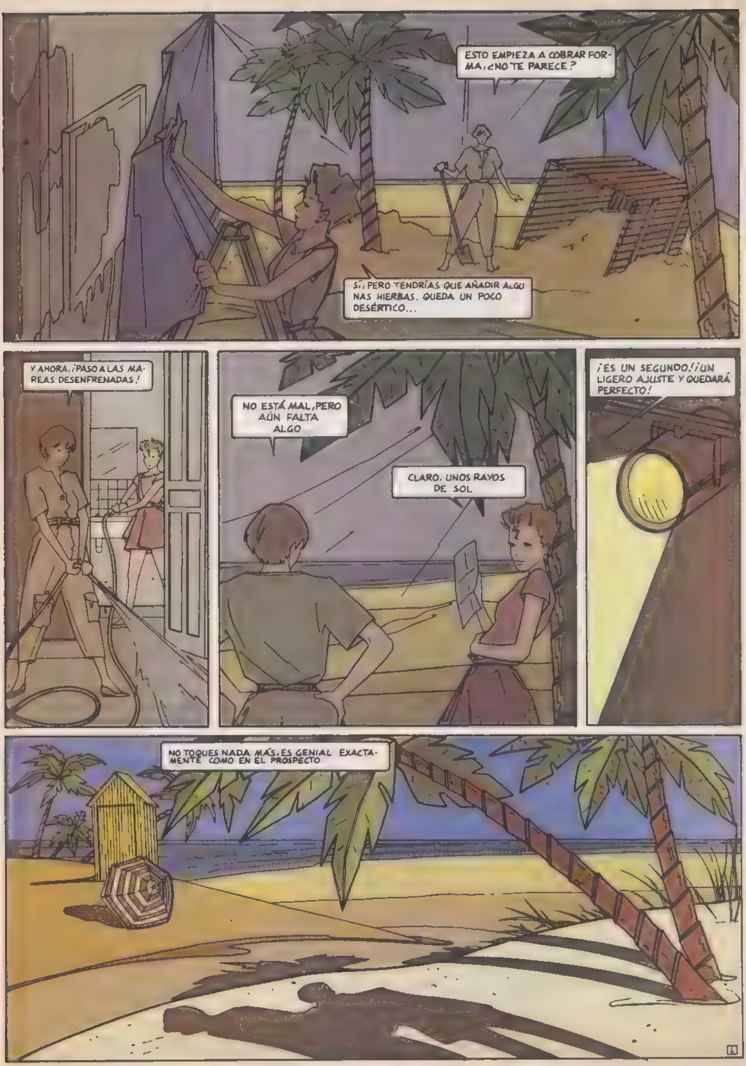


Guión y dibujos: Anne Baltus



¡AHORA SÍ QUE ES ¡¡ES-PABILEMOS.!
DAMAS Y CABALLEROS, ESTAMOS SOBREVOLANDO LAS ISLAS FIDJI
LA ALTITUD ES DE 1500 METROS. LA TEMPERATURA EN TIERRA ES DE 34°
SE RUEGA A LOS PASAJEROS QUE PERMANEZCAN EN SUS ASIENTOS
UN BULTO Y DOS CAJAS PARA ALICE LECOMTE ¿ES AQUÍ?
SÍ, SOY YO
PESA MUCHO LES AYUDARÉ A METERLO EN EL ASCENSOR
¡YA ESTÁ! AHORA SÓLO HAY QUE FIRMAR TODO CONFORME ¡BUENA SUERTE!
2

DAMAS Y CABALLEROS, ATERRIZAREMOS DENTRO DE UNOS INSTANTES
LES ROGAMOS QUE SE ABROCHEN LOS CINTURONES Y APAGUEN LOS CIGARRILLOS
VAYA, NO PARECE FÁCIL DE ABRIR, VAMOS A POR LAS HERRAMIENTAS
¡BUENO, YA ESTAMOS!
¡EL MATERIAL!
SI, ES EL MOMENTO DE SER EFICAZ
AJA, YA TENGO LAS INSTRUCCIONES. SIEMPRE ES ASÍ
ME PREGUNTO PARA QUÉ SERVIRÁ ESTA ESPECIE DE EXTINTOR.
AH, CREO QUE LO HE ENCONTRADO ESCUCHA "1º) UNA VEZ DESPLAZADOS LOS MUEBLES, PROYECTAR LA ESPUMA AISLANTE SUNKITTOR EN EL CONJUNTO DE LAS PAREDES"
"ESTA OPERACIÓN DEBE REALIZARSE CON EL MAYOR ESMERO PARA GARANTIZAR UNA ESTANQUIDAD PERFECTA..."
2º) ANTES QUE LA ESPUMA SE SEQUE TENDER IMPECABLEMENTE LA PANTALLA-DECORADO SUNKITTOR."


ESTO EMPIEZA A COBRAR FORMA, ¿NO TE PARECE?
SÍ, PERO TENDRÍAS QUE AÑADIR ALGUNAS HIERBAS. QUEDA UN POCO DESÉRTICO...
Y AHORA, ¡PASO A LAS MAREAS DESENFRENADAS!
NO ESTÁ MAL, PERO AÚN FALTA ALGO
CLARO, UNOS RAYOS DE SOL
¡ES UN SEGUNDO! ¡UN LIGERO AJUSTE Y QUEDARÁ PERFECTO!
NO TOQUES NADA MÁS, ES GENIAL EXACTAMENTE COMO EN EL PROSPECTO

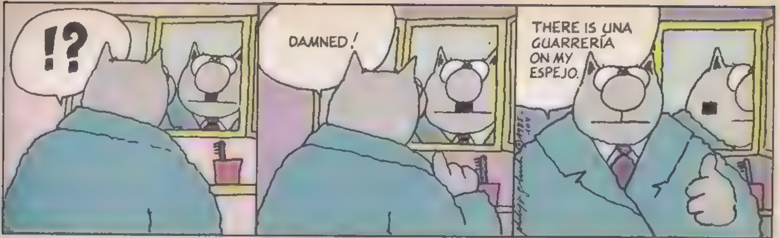
B EN. AHORA SÓLO HAY QUE INSTALARSE
ME MUERO DE GANAS POR BAÑARME.¿TÚ NO?
PREFIERO APROVECHAR EL SOL. ME PONDRÉ UN POCO DE CREMA.
CARAY, SE HAN PASADO CON LAS INSTRUCCIONES. OYE ESO: "RECOMENDACIÓN IMPORTANTE: EL MONTAJE DE SU SUNKIT YA ESTÁ TERMINADO. AHORA ESTÁ USTED EN UNA ISLA ENCANTADORA. EMPIEZAN UNAS VACACIONES IDÍLICAS. ¡PERO CUIDADO! ¡NO SE FÍE DE LOS CAPRICHOS DEL MAR! ¡NO SE ALEJE MUCHO DE LA PLAYA!
¡QUÉ ROLLAZO! AQUÍ SE HAN PASADO Y MUCHO.
VAYA, ¿HAS VISTO ESE PÁJARO? ¡QUÉ BIEN PINTADO ESTÁ!
PERO SI ES DE VERDAD ..¿POR DÓNDE SE HABRÁ COLADO?
AAII
5

AAiiiii!
PERO VALE YA, CARAMBA ¿QUÉ TE PICA AHORA?
ERA UN CANGREJO; TE LO ASEGURO. ME HA PELLIZCADO.
¿NO CREES QUE LLEVAS EL JUEGO DEMASIADO LEJOS? ¿LO NECESITAS PARA SENTIRTE DE VACACIONES?
¡ESTÁ DECIDIDO! ¡ME VOY A NADAR!
OH, ESTÁ BUENÍSIMA ¡ES UNA DELICIA!
Y ADEMÁS HAY OLAS ¡COMO A MÍ ME GUSTA!
ES BESTIAL LA SENSACIÓN DE ESPACIO
DO ¡YA NI VEO EL APARTAMENTO!
¡Y LAS OLAS CRECEN UNA BARBARIDAD! ES INCREÍBLE
¡PERO ESTO ES DEMENCIAL!
¿¿ALICE??

QUÉ LOCURA REALMENTE HE CREÍDO QUE
Y ELLA NO SE HA ENTERADO DE NADA NORMAL
¿QUÉ, SOPHIE? ¿ESTABA RICA?
SÍ, EUH NO SÉ AHORA TENGO UN POCO DE FRÍO PÁSAME EL ALBORNOZ...
GLAC
GLAC
GLAC
QUÉ RARO, YO TAMBIÉN TENGO FRÍO ASÍ DE PRONTO ME PONDRÉ EL JERSEY
¡NIEVE! ¿SERÁ POSIBLE?
¡DISCULPEN! ¡QUERÍAMOS INVITARLAS A TOMAR EL VERMUT EN EL CHALET.. QUÉ VIENTO, ¿EH?
¿EN EL CHALET?
SÍ, EN EL PISO DE ENFRENTE

FIN

(*) SUNKITTOUR IGNORA LA CRISIS



FIN

EL GATO FILOSOFO

FIN

FIN

Guión y dibujos: Philippe Geluck

FIN

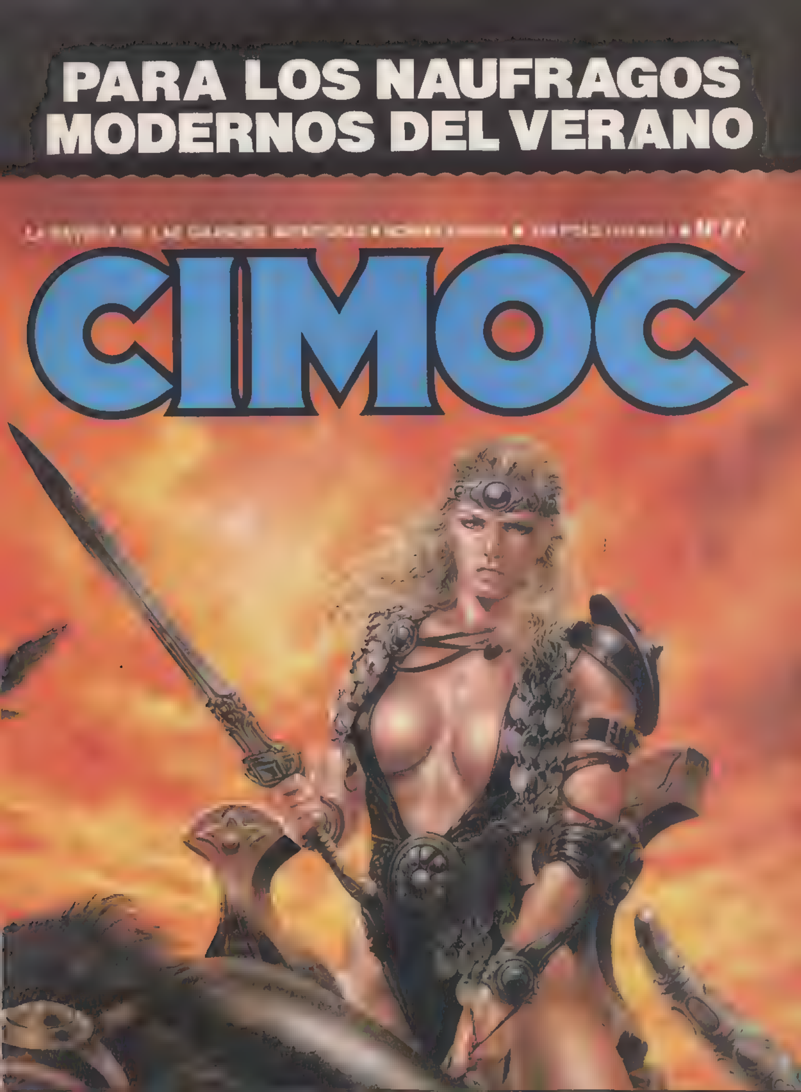
¿POR QUE LO HABRA DICHO?

FIN

CAIRO

AUTOCRITICA

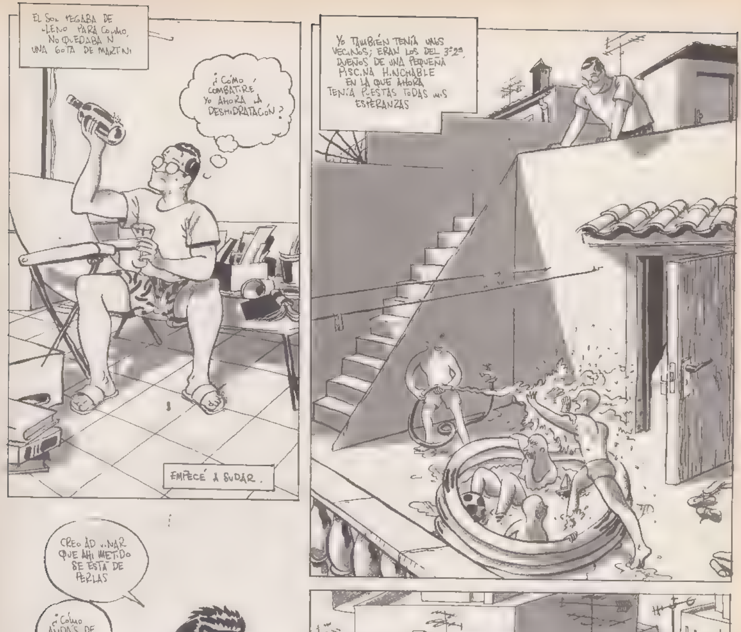
FIN


PARA LOS NAUFRAGOS
MODERNOS DEL VERANO
CIMOC

© Controlled by NORMA

Guión y dibujos: Bartolomé Seguí

ESTUVE DIEZ MINUTOS FROTÁNDOLE LA ESPALDA, CON LA LENGUA PEGADA AL PALADAR INCAPAZ DE ARTICULAR PALABRA, CUANDO SE ACABÓ LA CREMA, ME DECIDÍ.
¿TIENES EL DÍA LIBRE? NO ES POR NADA, PERO ¿SABES? TRAS ESA PARED HAY UN EXQUISITO "DRY MARTINI" QUE SE ESTÁ EVAPORANDO Y ENDO POR ES TRENAR UN JUEGO DE COPAS TU Y YO QUE PODRÍAMOS TU YA ME ENTIENDES.
¡YO A DOS MANOS SOY UN DESASTRE.
GRACIAS, LEO PERO VIENE A RECOGERME MI NOVIO AHORA ESTÁ EN EL GIMNASIO PONIÉNDOSE EN FORMA ¡ES TAN RUDO ME ENCANTA.
SI VIERAS QUE BOLA SACA
MIRA, ¡AHÍ ESTÁ QUÉDATE Y TE LO PRESENTO LEO.
¡IMPOSIBLE! VIENEN A COLOCAR LA ANTENA DEL TELEVISOR Y NO PUEDO DEJAR A LOS TÉCNICOS SOLOS DALE RECUERDOS
RRIING!
MMPF
OIGAN, ESTO NO FUNCIONA ¿ESTÁN SEGUROS QUE HAN COLOCADO BIEN LA ANTENA?
MENUDA ERA MI VECINA PARA ELEGIR NOVIOS. NO TENÍA NINGUNA POSIBILIDAD, SU PROTOTIPO ANDABA PRÓXIMO AL CRUCE ENTRE UN MADELMAN Y UNA APISONADORA ME DESANIMÉ
QUITE, QUITE, CUATRO RAYAS
¡HAGAN EL FAVOR DE ARREGLARME ESTO! ¡NO SE VE NADA!
N. CASO
DECIDÍ CONCENTRARME EN VIGILAR A LOS TÉCNICOS, Y VOLVÍ A MI RINCÓN.
2


EL SOL PEGABA DE LLENO PARA COLMO, NO QUEDABA NI UNA GOTA DE MARTINI
¿CÓMO COMBATIRÉ YO AHORA LA DESHIDRATACIÓN?
EMPECÉ A SUDAR.
YO TAMBIÉN TENÍA UNOS VECINOS; ERAN LOS DEL 3º2ª, DUEÑOS DE UNA PEQUEÑA PISCINA HINCHABLE EN LA QUE AHORA TENÍA PUESTAS TODAS MIS ESPERANZAS
CREO ADIVINAR QUE AHÍ METIDO SE ESTÁ DE PERLAS
¿CÓMO ANDÁIS DE ESPACIO?
AFORTUNADAMENTE SOBRADOS.
Y 3

FIN

Guión: Asun García   Dibujos: Montana

AQUELLA MAÑANA GLADYS HABÍA ENCONTRADO UN ANUNCIO INTERESANTE EN EL PERIÓDICO SI HABÍA SUERTE SEGURAMENTE SE GANARÍA ALGUNOS DÓLARES
BUEN FÍSICO PARA MI EDAD NO ESTOY MAL
MUCHO MEJOR QUE OTRAS PERO YA NO SOY TAN JOVEN Y HAY MUCHA COMPETENCIA
SÍ HAY MUCHA COMPETENCIA JOVENCITAS RUBIAS Y BIEN CRIADAS QUE HAN LLEGADO A CALIFORNIA BUSCANDO EL SOL Y LA FAMA DEL CINE GLADYS CONTEMPLA IMPASIBLE LA CALLE SEGURO QUE ES UN TRABAJO SUCIO DA IGUAL, LO HARÁ
PUES YA VERÁS COMO ES ALGUNA COCHINADA CLARO QUE EL MUNDO ESTÁ CADA DÍA MÁS LLENO DE PERVERSOS
¡BIEN CHICA VAMOS ALLÁ
DESPUÉS DE DOS MESES PRÁCTICAMENTE A PAN Y AGUA SIN TRABAJO POR CULPA DE UNA GRIPE MAL CURADA, GLADYS SE MORÍA POR UNA PASTA FÁCIL.
¡MIERDA, LO VOY A PERDER
TAP TAP TAP
¡EEEH!! ¡MIRA QUÉ TÍA.
¿QUIERES QUE TE REGALE MI CAPULLITO DE ROSA?
¡CRETINOS
2

ES EL 5º C
ADELANTE.
¡ODIO SUBIR ESCALERAS Y ENCIMA CINCO PISOS
SOLO QUEDA UNO.
CLIK
CLIK
CLIK
CLIK
VAS EL TRABAJO ? CHICA, ¡QUÉ TIPO MAS RARO! ME HE LARGADO NADA MAS ENTRAR
CLIK
...YO DE TI NO IBA, VAYA SITIO...
DE TODAS FORMAS PROBARÉ.
CLIK
CLIK
. PORQUE UNA ES DECENTE QUE SI NO . SI, CLARO TODO ES PARA LAS FULANAS QUE .
CLIK
CLIK
CLIK
CREK!
ADELANTE, SEÑORITA PASE Y SIÉNTESE.
REALMENTE ES UNA SITUACIÓN DESCONCERTANTE TODO A OSCURAS . BIEN GLADYS NO SE ASUSTA TAN FÁCILMENTE.
3

MI INTENCIÓN ES SERVIRME DE USTED PARA ESTUDIAR LA EMOCIÓN EN LOS SERES HUMANOS. LAS EMOCIONES ME INTERESAN, SEÑORITA
ME LLAMO GLADYS SMITH...
SEÑORITA SMITH, Y NO DUDO DE QUE ÉSE SEA SU VERDADERO APELLIDO, VEO EN SU CARA LA FATIGA DE LA POBREZA, EL DESCONCIERTO POR ESTA SINGULAR SITUACIÓN Y ADEMÁS... MIEDO. ÉSA ES LA SEMILLA QUE HAY QUE CULTIVAR. GLADYS ¿PUEDO LLAMARLA GLADYS, VERDAD?
LE PAGARÉ CINCUENTA DÓLARES LA HORA TENDRÁ USTED QUE OBEDECERME EN TODO PERO POR EL MOMENTO
¿QUIERE USTED FUMAR?
KLAH!
AHORA GLADYS YA TIENE MIEDO. UN AUTÉNTICO MIEDO DEL CARAJO LE GUSTARÍA LARGARSE PERO CINCUENTA DÓLARES LA HORA ES MUCHO MÁS DE LO QUE ESPERABA Y SE LOS VA A GANAR.
BIEN ¿QUÉ TENGO QUE HACER?
QUÍTESE LA CHAQUETA...
Y LA COMBINACIÓN, POR FAVOR.
LO SABÍA UN TRABAJO TAN BIEN PAGADO TENÍA QUE SER ALGO ASÍ, ..AHORA SE VESTIRÁ DE CLERO Y ME DIRÁ QUE SE LA MENEE.
TAMBIÉN LA FALDA
BIEN, RELÁJESE
QUIERO QUE VACÍE SU MENTE PARA SUMERGIRLE EN LA MÁS INTENSA DE LAS EMOCIONES: EL MIEDO, EL TERROR QUE YO LE HARÉ SENTIR ¡MÍREME!
NO VOY A AMENAZARLA SEXUALMENTE. QUIERO QUE TENGA USTED OTRO MIEDO PEOR. ¡EL DE LA MUERTE.
CLIK!
4

¿VE ESE CUCHILLO DE LA MESA? CON ÉL LA VOY A MATAR. COJALO, POR FAVOR.
ESE TIPO ES UN CHIFLADO... SI SE PASA SE LO CLAVO.
NO SE PREOCUPE NO VOY A ABUSAR DE USTED SE LO REPITO
SOLO QUIERO MATARLA..
¡SOCORRO! ¡AAH! ¡ME MATAN!
¡ESTÁ LOCO!
NO, SEÑORITA SMITH, SOLO QUIERO EXPERIMENTAR, APRENDER CON USTED
LO ESTÁ HACIENDO BIEN. ABRA LA PUERTA DE LA DERECHA, Y ENTRE.
"SÍGUELE LA CORRIENTE", PIENSA GLADYS, "Y EN CUANTO PUEDA..."
VAYA DESNUDÁNDOSE...
SIN PRISAS
5

Sun Garcia MONTANA FIN

EN EL FONDO DE LA BOTELLA

© Controlled by NORMA

Guión y dibujos: Montecarlo

TRES DE UN GOLPE. NO LO OLVIDES!!
ESO HEMOS DICHO. ¿NO?
TAC!
CLAC! CLAC!
CRACK!
fuf!! fuf!!
CLAC! CLAC! CLAC!
CRACK!!
CLAC!
fuf!! fuf!! fuf!!
CRACK!!!
SUERTE, JOE ESO HA SIDO SUERTE. DOBLE O NADA!
HAW, HAW!!
AHÍ VA LO MÍO
2
LAS PRIMERAS LLUVIAS DE OTOÑO SE PELEAN SOBRE LAS ACERAS CON EL CALOR DEL VERANO.—

BAR RA
NO TE puedes ir AHORA, LAMARCA!!
MALONE, SI ME NECESITAS ESTARÉ EN EL BAR DE LUCY. DIVIÉRTETE!!
otro de lo mismo!
otro tiempo. otros bares y otros lugares, pero siempre las mismas caras. Gente sin rostro. Sigo a la deriva en mi propio mar de alcohol.-
déjela aquí!!
LA NOCHE SE INUNDA DE JAZZ.-

CA.RO

Los recuerdos se acumulan y creo que los puedo tocar con la misma facilidad que a esa botella.-
!
siempre escapan en el último momento.-
Lucy's
Hey, Joe!!
Josefina!!
dónde t'hablas metido? t'estao buscando toda la noche!!
en el billar, desplumando a "gordo" Malone
y antes d'eso?
Lucy, una en lata!!
eh? dime!!
por ahí, chupando pelota para ricos (feo asunto ese de los ricos, no?)
y neco?
Pssss!!
l'he dao puerta. estaba harta d'ese joputa!!
estás muy elegante tú hoy, sabes?
escapar en el último momento.-
escapar...

BARRIO GRÍS.
EN LUGARES COMO ESTOS EL ASFALTO SUDA POBREZA Y MALOLOR. EL CULO DE LA CIUDAD.
NEÓN, MISERIA, AGONÍA, PASURAS Y SILENCIO.
MELANCOLÍA DE HIERROS Y CEMENTO.
UN SONIDO DESGARRA LA NOCHE.
Lucy's
CHARLIE PARKER. "BIRD".
JOE, VENTE A MI CASA!!
!
JOE!!
FERRAN!
JOE?
JOE!!
5
HOLA, JOE!! HACE UNA COPA?
HAW, HAW, HAW!! NO TE CANSAS NUNCA DE BEBER?
LUCY, OTRA!
?
PSSS!!
NO Y TU?

CA.RO

yo?
Joe no se cansa nunca de vivir. Un día me lo dijo ¿A que sí, Joe?
No, Joe nunca se cansa de eso!!
Oye, Jo... siento que..
?
yo también, pero tengo que ir a echar una partida con "gordo"
SMUACK!
!
MUSIC'S ENDIN'
Nos vemos!
TAP! TAP!
RAS! RAS!
!
...
gasp!
... No sé qué le puedo decir
SAXO STRIKES AGAIN
Let's go!
!
BOING
ZAS
... !!
6
Vamos, Ferran!! Aquí al lado hay un bar que abren muy pronto. Yo invito. Sabes, de pronto...
.. He recordado una frase de no sé quién
"Las notas del saxo, como latidos que bombean alcohol en mí"
Ja, ja!! yo escribí eso, Joe. yo lo escribí
No, Joe nunca se cansará de vivir.
MONTECARLO - '87.

M A G A Z I N E

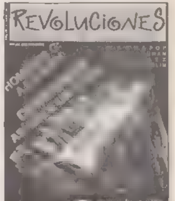
Debido a a sa ida bimestral de CAIRO vamos a adelantaros aquí la relación de los nuevos álbumes de la *Colección «Extra Color»* que tenemos pensado editar de aquí a octubre En julio dos perlas. **«EL MERCENARIO:** ***La Fórmula*** y ***El pueblo del fuego sagrado*»**, de **Segrelles** (n.ºs 28-29), y ***«Mercado de esclavos»***, de **Bourgeon**, quinta entrega de **«LOS PASAJEROS DEL VIENTO»**, y última de momento (n.º 27); para agosto una aventura de ***«FELINA»***, la enmascarada justiciera creada por **Annie Goetzinger** y **Víctor Mora** en ***«Los misterios de Barcelona»*** (n.º 30), septiembre nos traerá el primer álbum a todo color de **«DIETER LUMPEN»** titulado, como era de esperar, ***«Las aventuras de Dieter Lumpen»***, obra de **Jorge Zentner** y **Rubén Pellejero**, álbum que recopila las primeras cuatro historias cortas y completas a color de tan popular personaje, y en octubre, con una sorpresa, algo realmente inesperado un álbum de ***«SPIRIT»***, el famoso personaje creado por **Will Eisner** a principios de los cuarenta que tanta popularidad le dio al género del «comic-book» en los U.S.A y que tanto ha gustado a varias generaciones de lectores de todo el mundo El álbum se titulará ***«¿Quién mató a Cox Robin?»*** y recopilará nueve historias cortas de sin par detective enmascarado realizadas originariamente hacia mediados de los años cuarenta, o sea, en una de sus mejores etapas (n.º 32)

A la espera de la ya segura construcción del ***Disney World europeo*** *en París, los franceses están ultimando la realización del parque* ***Astérix****, que estará situado en Plailly, a unos cincuenta kilómetros de la capital de Francia.*

Empezaremos diciendo que **BEDESUP**, para os que no la conozcan, es una revista de estudios de y sobre la historieta en particular y la imagen en general, que está muy dignamente dirigida por **Jean-Claude Faur** y que convertida en órgano del servicio de publicaciones de la Biblioteca de Marsella ha cumplido ya su décimo aniversario Como cada año, esta publicación convoca entre todos sus lectores (que son muchos) unos premios a los mejores álbumes y obras publicadas en Francia durante el año pasado Y todo esto viene a cuento para destacar que uno de los premios al mejor album le ha s do conced do al titulado ***«L'homme qui murmurait»***, que en España se llamó ***«El misterio de Susurro»*** y que es, en efecto, el segundo volumen de las aventuras de «ROCO VARGAS»

***A**rriesgados elementos vinculados a la revista de poesía visual* **«TRILATERAL»**, *con la ayuda de algún miembro de* **La Fura dels Baus**, *realizaron el pasado 19 de junio una espectacular «acción plástica en superformato», denominada «Gegant», que consistió en la pintada colectiva de una pared medianera de un viejo edificio de cinco pisos de altura situado junto a la Catedral y el Colegio de Arquitectos, en Barcelona. Los originales pintores, suspendidos en el aire con cuerdas, como si fueran alpinistas, dibujaron sobre un fondo de colores la silueta de un Atlas aguantando el mundo.*

Aquello de **«la historia también es la aventura»**, que sirvió para presentar la línea de **VECU**, la revista mensual de *Glenat* dedicada al cómic histórico, se está cumpliendo. Tras casi una treintena de números en el mercado, **VECU** ha presentado toda una serie de historietas ambientadas en espacios históricos muy concretos que sirven de base al desarrollo de la aventura en el sentido más amplio de la palabra. De estos últimos números, cabe destacar la tercera entrega de la serie de **Herman** ***«Las torres del bosque Maury»***, titulada «Reinhardt», y la historia ***«Au nom de tous les miens»***, una adaptación al cómic de la obra de **Martin Gray** realizada por **Patrick Cothias** y **Paul Gillon**.



Y**a en la calle una nueva revista musical denominada* ***REVOLUCIONES POR MINUTO*. La publica Editorial Zona y en su primer número dedica amplia información a grupos y cantantes como* ***Duran Duran, Joan Baez y Tete Montoliu****, entre otros.*

Sigue atrayendo a gentes de todo el orbe la exposición de originales de **Daniel Torres** inaugurada el pasado 17 de junio en **NORMA COMICS** *(P.º San Juan, 9, de Barcelona)* En la misma pueden apreciarse varios originales del álbum ***«La estrella lejana»***, con la particularidad de que el aficionado puede seguir la realización de la página desde el abocetado hasta la publicación final, pasando por el original de **Torres**. Junto a estas planchas se han montado varios originales en color pertenecientes a ilustraciones y trabajos de publicidad del valenciano artista. Recordad, la exposición permanecerá abierta hasta el próximo 22 de septiembre

***P**or su parte los festivales de jazz de Vitoria, San Sebastián y Andorra también han dado de sí lo suyo. Por el primero pasaron Manhattan Transfer, la orquesta de Count Basie, el grupo de Pat Metheny, Winton Marsalis Quintet y Oregon. En San Sebastián tocaron Sarah Vaughan, Branford Marsalis, McLaughlin y De Lucía, Stanley Jordan, Tito Puente, Celia Cruz, Stan Getz Quartet, Dexter Gordon Quintet, Ornette Coleman's Prime Time con Don Cherry y el Art Ensemble of Chicago. En cuanto al Festival de Andorra, el programa incluyó a The Crusaders, BB King, Chick Corea & Electrick Band, Stan Getz y la orquesta de Dizzie Gillespie.*

Franquin vuelve a ser noticia, y esta vez por partida doble A pesar de su reciente vuelta a la historieta con gags de una página del **«GASTON LAGAFFE»**, el maestro belga ha decidido retirarse de nuevo porque, se dice, no le convence a su trabajo, y si no es trabajando bien no quiere publicar... ¡Dios santo! A eso se le llama profesionalidad pero... ¿no se habrá pasado un pelín? Bueno de todas formas no era esa la noticia doble a la que nos referíamos Las *Editions Dujardin*, especializadas en juegos de mesa, acaban de poner a la venta un «puzzle» y dos juegos inéditos con la efigie de **«GASTON»**. Los juegos se titulan ***«C'est pas du jeu Gaston»*** y ***«Le contrat impossible»***. El primero no es ni más ni menos que un juego de cartas (85) en el que se reproduce viñeta a viñeta 8 aventuras del «genio de los gafes». Se trata de poner las cartas en orden y recomponer estas historias En cuanto al segundo, se juega con dados y versa sobre las peripecias que han de pasar los personajes de la serie de Franquin para conseguir un sucuiento contrato

Por otra parte, *Jean Lafitte* acaba de editar dos bonitas cosas que tienen como protagonistas a personajes de Franquin Se trata de un póster de gran tamaño (25 × 42 cm) en el que vemos una escena inédita del marsupilami inspirada por el libro ***«El nido de los marsupilami»***, y de un pequeño librito en el que se relata una historia de amor entre dos gatos escrita por **Gotlib** y dibujada, evidentemente por **Franquin**.

***A**quellos que* [illegible] *estén interesados en material de importación recién llegado de allende los mares, pueden so*[illegible]*tar ya a n*[illegible]*o almacén (P.º San Juan, 9) los nuevos catálogos de postales y libros que acabam*[illegible] *de co*[illegible] *y llevan una información de lo más rica.*

L**a gira mundial de* **David Bowie** *con el espectáculo «The Glass Spider Tour» —y sus r*[illegible] *das en Madrid y Barcelona— ha sido el acontecimiento m*[illegible]*cal del verano. Ahí van unas elocuentes e ilustrativas cifras al r*[illegible]*cto: la gira dura seis meses y comprende más de 100 ciudades de*[illegible]*co conn*[illegible] *en permanente funcionamiento, que albergan un*[illegible] *260 cajas acústicas (en total, 600.000* [illegible]*tios de potencia)* [illegible] *40 camiones y 6 autocares para transportar material y personal, calculad*[illegible] *a la banda y al staff, que viajan en avión; al acabar la gira se habrán consumido 675.000 comi*[illegible] *2 millones de bebidas, y* [illegible] *habrán recorrido* [illegible]*0.000 mi*[illegible]*0.000 litros* [illegible]*ro dato: l*[illegible] *de* **Bowie, veteranos de la guerra de Vietnam, cobran 150.0*[illegible]*a semana por no dejarle solo ni en el lavabo.*

Por fin, los norteamericanos conocerán casi en su totalidad la obra del maestro **Moebius. EPIC**, el departamento de publicaciones para adultos de la Marvel, está preparando el lanzamiento de seis álbumes destinados a la publicación de la parte más importante de la obra del creador de ***«Arzach»***. Las portadas serán inéditas y los nuevos volúmenes contendrán alguna que otra página inédita también.

La *Diputación Provincial de Valencia* acaba de editar el n.º 6 de la revista **BATLIA**, dedicado monográficamente a realizar un exhaustivo repaso a la cultura valenciana de los 80. Junto a los artículos dedicados a cine, teatro, literatura, poesía, artes plásticas, fotografía, etc., etc., encontramos dos textos firmados por **Pablo Ramírez** y **Marina Segarra** destinados a glosar la aportación de los valencianos a la actualidad y modernidad de la historieta. Así, mientras el primero se dedica a analizar la obra de artistas como **Micharmut, Sento, Mique Beltrán** o **Daniel Torres**, la segunda afina su pluma para destacar a esa segunda generación de jóvenes dibujantes valencianos que ya mismo o muy pronto van a dar que hablar. Entre estos últimos destaca la obra de **Vicente Tiburcio, Ana Miralles, Carlos Ortín** y **Ramón Marcos**. Asimismo, y como colofón final a un **BATLIA** denso e interesante, se publican las ilustraciones que Daniel Torres realizara para el portafolios francés de *Gentiane*, recopiladas bajo el significativo título de «BABYLONE».

M A G A Z I N E

La *Bienal Joven de Barcelona* **ya está casi lista para ser inaugurada el próximo 2 de octubre, aunque los platos más fuertes podrán verse y oírse entre los días 9 y 18 del citado mes. Participarán en el encuentro representantes de cuatro ciudades españolas —Barcelona, Valencia, Sevilla y Madrid— junto a los procedentes de Francia, Italia, Portugal, Yugoslavia, Grecia y Chipre, hasta sumar la cifra de 300 propuestas culturales divididas en once ámbitos de producción. Como botón de muestra, en la ciudad organizadora han sido seleccionados en la sección de historieta Joan Enric Castellví, Miquel Aparici, Alfonso García y Carles Javierre** (Pelut). **En el ámbito de música se han clasificado A Morte do Pobo, BB Sin Sed, Desechables, Ahora o Nunca, Tibidavox y Quod Libet.**

Continúa su andadura la Colección Neón *(de Imagen) dirigida por* **Maite de Paz** *y editada por* Arnao Ediciones, *con unas ediciones de lujo y un contenido de alto interés para los amantes del arte contemporáneo. Hasta este momento los tres títulos aparecidos son:* ***«El difícil arte de la mentira»**, de* **Ceesepe**, ***«Naturaleza viva, naturaleza muerta»**, de* **Ouka-lele**, *y* **«Quiero ser miércoles»**, *de El Hortelano.*

Siguiendo con su habitual tonica de renovación, la *DC* (competidora y eterna rival de la *Marvel* en esto de los «superhéroes») acaba de lanzar al mercado USA un nuevo «comic-book» de lujo (48 páginas a color, encuadernación americana y papel brillante) protagonizado, esta vez, por «GREEN ARROW» **(«Flecha Verde»), un viejo super-héroe al que la DC intenta relanzar con esta nueva edición. Se trata de publicar varios libros de este personaje, en una historia larga, a la usanza europea, realizados por autores de técnica y calidad altas dentro del actual panorama de artistas norteamericanos.** Mike Grell **es el encargado de escribir y dibujar este «retorno» y la verdad es que el resultado, sin llegar a ser el del** «BATMAN» **de** Miller, **es de lo más decente que uno ha visto en el mundo del «comic-book» últimamente. Aficionados pueden solicitarlo a** NORMA COMICS; **todavía quedan algunos ejemplares.**

Ya hemos inaugurado NORMA IMATGE, **una tienda situada justo al lado de** NORMA COMICS ***(P.º San Juan, 7)*** **dedicada a la venta de todo aquello que se relacione con la imagen, desde zapatillas y llaveros a insignias, pasando por serigrafías, pendientes y camisetas. Y para celebrar tal evento, hemos instalado un diorama a tamaño natural con los principales personajes de la serie de** Torres **«ROCO VARGAS». No hay que perdérselo.**

La Associació Internacional del *Films d'Animació de Catalunya (ASIFA)* sigue adelante. En estas fechas acaban de editar el n.º 2-3 de su boletín de información, en el que se dedica un amplio espacio a glosar la figura y obra de Francisco Macián, el popular animador y creador, entre otros, del largometraje ***«El mago de los sueños»***, así como a la información general sobre el mundo del cine de animación y de *ASIFA* en particular. Interesados dirigirse a: **ASIFA Catalunya, Gral. Mitre, 7, 10.º, 4.ª, 08017 Barcelona.**

El aventurero más tranquilo de todos los tiempos, «DIETER LUMPEN», **anda ya paseando por estas fechas su singular faz en un precioso póster editado por esta casa a tamaño apaisado, en el que puede verse al sin par personaje creado por** Jorge Zentner **y** Rubén Pellejero **en el interior de un bar de cualquier país oriental (más bien del mundo árabe) donde destacan las formas de una sinuosa bailarina que mueve su cuerpo al son de una pequeña flauta. Para compras, ver nuestro boletín de pedido.**

Guión: Santi Dibujos: Joaquín López Cruces

¡SACO!
Paco
¡NOOOY!!
¡¡AQUÍ, PEPE, CHUTA!!
¡MÍA!
Toni
Juan
¡PÁSALA ...!
¡ESTOY SOLO! ¡ESTOY, SOLO!
¡MIERDA, TONI...! ¿ESTÁS CIEGO O QUÉ? ¡ESTABA SOLO!
¡TONI! ¡SE LLAMA TONI!
TO.. NI.
¡YA ESTÁ! YA PUEDO MANDAR LA CARTA.
COMO UN DÍA SE PRESENTE AQUÍ TU AMIGA MERCEDES, VERÁS QUÉ CORTE.
NO TE HE DICHO QUE HAN OPERADO A LA MADRE DE RAFAEL.
¿RAFAEL?

RAFAEL GARCÍA, EL DEL PUEBLO.
¿EL PADRE DE MERCEDES?
¿DÓNDE ESTÁ? ¿EN LA RESIDENCIA?
SÍ. EL SÁBADO VIENE RAFAEL
¿Y VIENE MERCEDES?
PUES HABRÁ QUE INVITARLOS A COMER ¿NO?
¿Y VIENE MERCEDES?
Mercedes
¡PARA UN DÍA QUE VOY A ESTAR AQUÍ...! ¡NOS LO PODÍAMOS HABER PASADO TAN BIEN..!
YA VES
TAMBIÉN ES MALA PATA QUE OS HAYÁIS PELEADO CON ELLOS PRECISAMENTE AHORA!
FÍJATE QUÉ MALA SUERTE.
ESTARÁN POR AHÍ.. ASÍ POR LO MENOS LOS VES.
Y, MIRA, SI HACE FALTA, PUES NOS VOLVEMOS A JUNTAR, Y EN PAZ.
HABLANDO DEL REY DE ROMA ...
3

¡OYE, QUE GUAPOS SON!
Y TIENEN UNAS GANAS LOCAS DE JUNTARSE OTRA VEZ. ¡NO HACEN MÁS QUE MIRAR!
¿AH, SÍ? PUES QUE SE AGUANTEN.
¿NO OS LO DECÍA?... ¡AHÍ VIENEN!
ALGO HABRÁ QUE HACER. ¡NO VAMOS A ESTAR ASÍ TO DA LA TARDE ...!
SÍ, PERO ¿QUÉ?
4

¡VEN CONMIGO!
ESTOS SON JUAN, TONI, PEPE Y PACO.
HOLA. ESTA ES MERCEDES UNA AMIGA.
Y, A TODO ESTO, ¿VOSOTRAS CÓMO OS LLAMÁIS?

FIN

DOS GRANDES DEL COMIC EUROPEO
EN LA COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

Annie Goetzinger y Víctor Mora

UNA AVENTURA DE FELINA

"LOS MISTERIOS DE BARCELONA"

► «FELINA» se enfrenta de nuevo a la «secta Kriss», a cuya cabeza se sitúa el malévolo Tuan Naga, un ser despreciable capaz de la peor de las tropelías. Con la ayuda de sus fieles Pembroke, el dandy inglés y Lobjack, el misterioso oriental, la atractiva enmascarada pone a prueba de nuevo sus dotes físicas y mentales.

► Víctor Mora y Annie Goetzinger han querido con la creación de este personaje rendir un cariñoso homenaje al clásico folletín de principios de siglo, en el que las características de buenos y malos eran muy pronunciadas.

FELINA/LOS MISTERIOS DE BARCELONA (Colección «Cimoc Extra Color», n.° 30).

CIMOC
EXTRA COLOR N.° 30
NORMA Editorial

NORMA CORREO
BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

□ 0. ADELE Y LA BESTIA — 375 ptas.
□ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL — 375 ptas.
□ 2. EL SABIO LOCO — 375 ptas.
□ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 — 375 ptas.
□ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS — 375 ptas.
□ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 — 375 ptas.
□ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA — 375 ptas.
□ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 — 400 ptas.
□ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE — 400 ptas.
□ 9. ADIOS BRINDAVOINE — 425 ptas.
□ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 — 425 ptas.
□ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS — 475 ptas.
□ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 — 475 ptas.
□ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS — 500 ptas.
□ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 — 500 ptas.
□ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 — 500 ptas.
□ 16. LASZIVIA-JAN — 500 ptas.
□ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor — 500 ptas.
□ 18. SARVAN - La tumba de piedra. Bernet y Segura — 590 ptas.
□ 19/20/21. VERANO INDIO. Pratt y Manara (volumen triple) — 1.600 ptas.
□ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font — 590 ptas.
□ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) — 975 ptas.
□ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) — 1.400 ptas.
□ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon — 590 ptas.
□ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido — 650 ptas.
● □ 26. LA ESTRELLA LEJANA. Daniel Torres — 650 ptas.
● □ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) — 650 ptas.
● □ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego Sagrado & La fórmula (Segrelles) — 975 ptas.
□ 30. FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger) — E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné)

□ 1. EL MERCENARIO — 750 ptas.
□ 2. LA FORMULA — 750 ptas.
□ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL — 750 ptas.
□ 4. BOGEY — 650 ptas.
□ 5. LAS PRUEBAS — 750 ptas.
□ 6. CLARKE & KUBRICK-1 — 750 ptas.
□ 7. SARVAN-1 — 750 ptas.
□ 8. HOMBRE — 750 ptas.
□ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES — 750 ptas.
□ 10. CLARKE & KUBRICK-2 — 850 ptas.
□ 11. HISTORIAS EN F.M. — 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)

□ LA GUERRA DE LOS DIOSES — 390 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2 — 390 ptas.
□ HISTORIAS EN F.M. — 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA — 400 ptas.
□ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL — 400 ptas.
□ 3. ESPECIAL EROTISMO — 400 ptas.
□ 4. ESPECIAL AVENTURAS — 400 ptas.
□ 5. ESPECIAL HISTORIA — 400 ptas.
□ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR — 400 ptas.
□ 7. ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS — E.P.

COLECCION B/N:

□ 1. EVA — 800 ptas.
□ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS — 800 ptas.
□ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC — 925 ptas.
□ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad — 875 ptas.
□ 5. FRANK CAPPA / Welcome — 975 ptas.
□ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. — E.P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

□ IORIX EL GRANDE — 590 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO — 590 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO — 590 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO — 590 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN — 675 ptas.
Edición en castellano □ catalán □

NORMA CLASICOS:

□ 1. JORGE Y FERNADO — 850 ptas.
□ 2. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
□ 3. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
□ 4. JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
□ 5. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
□ 6. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
□ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
□ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
□ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
□ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

□ SANJULIAN — 4.150 ptas.
□ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO — 1.800 ptas.
□ LA FANTASIA DE... SEGRELLES — 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas.
□ SGTO. KIRK / Hugo Pratt — 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) — 700 ptas.

ALBUMES CAIRO: (Cartoné)

□ 0. LA RED MADU — 375 ptas.
□ 1. DOSSIER HARDING — 525 ptas.
□ 2. OPIUM — 525 ptas.
□ 3. PASAJERO EN TRANSITO — 750 ptas.
□ 4. TRITON — 850 ptas.
□ 5. RAPSODIA HUNGARA — 1.275 ptas.
□ 6. VELVET NIGHT — 850 ptas.
□ 7. ADOLPHUS CLAAR — 700 ptas.
□ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO — 975 ptas.
□ 9. IDEAS NEGRAS — 750 ptas.
□ 10. VIDAS EJEMPLARES — 750 ptas.
□ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO — 850 ptas.
□ 12. SAXXON — 975 ptas.
● □ 13. LA ESTRELLA LEJANA — 1.200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalan):

□ 1. PASSATGER EN TRANSIT — 750 ptas.
□ 2. TRITO — 850 ptas.
□ 3. ADOLPHUS CLAAR — 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ HERGE — 425 ptas.
□ ARQUITECTURA — 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1. CARLOS GIMENEZ — 300 ptas.
□ 2. HUGO PRATT — 300 ptas.
□ 3. JESUS BLASCO — 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux — 275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri — 350 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS — 2.850 ptas.
□ STARWATCHER/MOEBIUS — 2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

□ MARILYN MONROE - Pepe Gonzalez — 850 ptas.
□ JAMES DEAN - Pepe González — 850 ptas.
□ GRETA GARBO - Pepe González — Agotado
□ HUMPHREY BOGART - Pepe González — 850 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS - Pepe González — 850 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — Agotado
□ CARLOS GIMENEZ — 650 ptas.
□ EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios — 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

□ SEAWORLD - Segrelles — 1.400 ptas.
□ ROYO — E.P.

POSTERS

□ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 375 ptas.
□ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 375 ptas.
□ H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas.
□ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
□ HOROSCOPO (Maroto) — c/u 275 ptas.
□ ROCO VARGA firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
● □ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
● □ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.

POSTALES TINTIN - Hergé

□ Colección 23 postales — c/u 125 ptas.
□ Colección completa (precio especial) — 2.500 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

□ 1. TRITON - Daniel Torres — 400 ptas.
□ 2. PASAJERO - Pere Joan — 375 ptas.
□ 3. LA GIOCONDA - Gin — Agotado
□ 4. MARILYN - Pepe González — 375 ptas.
□ 5. «S. F.» - Luis Royo — 375 ptas.
□ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
□ 7. QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
□ 8. VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas.
□ 9. FUTURAMA - Micharmut — 375 ptas.
□ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres — 400 ptas.
□ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria — 375 ptas.
□ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González — 375 ptas.
□ 13. SAXXON - D. Torres — 400 ptas.

● □ **CATALOGO DE POSTALES**
(sin gastos de envio)

OFERTAS ESPECIALES

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION «CIMOC EXTRA COLOR»** □
Deseo suscribirme a la Colección «Cimoc Extra Color» por seis números, a partir del 27 , por un precio de **3.500,– ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 a elegir

□ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imagenes» (gastos de envio incluidos) — 500 ptas.

□ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envio incluidos) — 1.500 ptas.

□ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSES» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & HUBRICK-1» (los tres, gastos de envio incluidos) — 975 ptas.

□ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envio incluidos) — 975 ptas.

● □ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
(sin gastos de envio)

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de firmas — 300 ptas.

NORMA IMAGE

□ RELOJ «TINTIN» MODELO 1 — 5.900 ptas.
□ RELOJ «TINTIN» MODELO 2 — 5.900 ptas.
□ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL — 5.700 ptas.
□ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE — Agotado
□ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO» — 400 ptas.
□ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS» — 400 ptas.
□ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR» — 400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

□ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO — 110 ptas.
□ 2. LA CENICIENTA — 110 ptas.
□ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES — 110 ptas.
□ 4. LAS PERDICES — 110 ptas.
□ 5. EL PASTOR BROMISTA — 110 ptas.
□ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES — 110 ptas.
□ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envio incluidos)

□ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
□ Tapas de los números 49 a — 700 ptas.
● □ Tapas de los números — 700 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envio incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
● □ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

□ 1 al 30 — c/u 300 ptas.
□ 31 al 47 — c/u 350 ptas.
□ 48 y siguientes — c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

□ 1 al 3 — c/u 175 ptas.
□ 4 al 11 — c/u 200 ptas.
□ 12 al 17 — c/u 250 ptas.
□ 18 y siguientes — c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

□ (N.º 4 agotado) 1 al 59 — c/u 300 ptas.
□ 60 al 67 — c/u 320 ptas.
□ 68 y siguientes — c/u 350 ptas.

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISA HUMOR A TOPE
□ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º .... inclusive, por 6 numeros, por la cantidad de 1.400 ptas. *Y te regalamos el album «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
□ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive, por 6 números por la cantidad de 2.000 ptas. *Y te regalamos todos los numeros especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madú».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 numeros): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 numeros, por la cantidad de 3.900,– ptas. *(Y te regalamos los numeros especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,– ptas. **(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».*

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....

Los pasajeros del viento
Mercado de esclavos
François Bourgeon
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 27
NORMA Editorial
► La incierta travesía del «Marie Caroline» pronto se convertirá en un infierno. Naturaleza y esclavos se enfrentan a los rudos miembros de la tripulación, mientras Hoel, Mary e Isa observan con rabia e impotencia el desarrollo de los acontecimientos.
► En «Mercado de esclavos» François Bourgeon llega al punto álgido de ese estilo personal que le ha hecho famoso internacionalmente y que hace de esta saga una de las más importantes del cómic contemporáneo.
De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.